



கல்கி

KALKI 12-7-70

40 காசு

“அவள் படிப்பிலும் விளையாட்டுக்களிலும்
ஒரே போல்
கேட்டிக்காரி!”



ஆனால், சில நாட்களுக்கு முன்
அவளுக்கு ஒரே மனதும், காள்
டாக்டரை விசாரித்தேன்.

டாக்டர் சொன்னார்: “அவ-
ளுக்கு தினமும் ஹார்லிக்ஸ்
கொடுங்கள்.”

ஹார்லிக்ஸ் சாப்பிட்ட பின்
அவள் படிப்பிலும் விளையாட்-
டுக்களிலும், ஒரேபோல் கேட்-
டிக்காரியாக மாறிவிட்டாள்!



ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தியை அளிக்கிறது!

ஹார்லிக்ஸ் அவளைக்
கேட்டிக்காரியாக மாற்றித் து-
வளரும் குழந்தைகளுக்கு
தெம்புடன் திகழத் தேவை
பாண அதிக சக்தியை அளிக்க
ஹார்லிக்ஸ் உதவுகிறது. டாக்-
டர்கள் குழந்தைகளுக்கு
ஹார்லிக்ஸ் சிபார்சு செய்-
யிருங்கள். உங்கள் மகனுக்கும்
ஹார்லிக்ஸ் தேவை!

ஆகடர் சந்தி சிறந்த
பாதுடன் கொடுக்க மாவு
சத்தம் மாங்கடெட் பானி
பிள் பொருள்களுக்
சத்தக்கடன் சேர்க்குது





KEEP YOUR EYES OPEN

AN APPEAL
TO SHINGAR KUMKUM
CONSUMERS

“சிங்கர் கும் கும்”க்கு நீங்கள் அளித்து வரும் அமோகமான ஆதரவு காரணமாக, சந்திரிப்பவாதினர் சமயத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மேலே கண்டுள்ள ஏமது புரம்பெற்ற தயாரிப்பைப்போலவே, பாட்டிலின் அமைப்பு, கவர் வகைகள், மேயின் போன்று எல்லாவிதத்திலும் காப்பி அடித்து — உண்மையான தயாரிப்பை நம்பும்படி, ஏமது மதிப்புமிக்க வாய்க்கை உள்ளீகளை ஏமாற்ற முயற்சி செய்கின்றனர் என்பதை இதன்மூலம் அறிவிக்கின்றோம். ஆகையால், இம்மாதிரிப் போலித் தயாரிப்புக்களைக் கொடுத்து ஏமாற்ற முயலும் தயாரிப்பாளர்களையும், வலர்களையும் புறக்கணிக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம், நீங்கள் கடைகளில் வாங்கும் போது உண்மையான “சிங்கர் கும் கும்” பாட்டில்தான் என்பதையும் கவனமாகப் பார்க்கு வாங்கும்படி, கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.



THE QUALITY KUMKUM FOR BRIGHTER BINDI
ALWAYS IMITATED BUT NEVER EQUALLED

PARAMOUNT PRODUCTS, BOMBAY-31,

முற்றிலும் நம்பக்கூடியது பாடா ஸாண்டக்

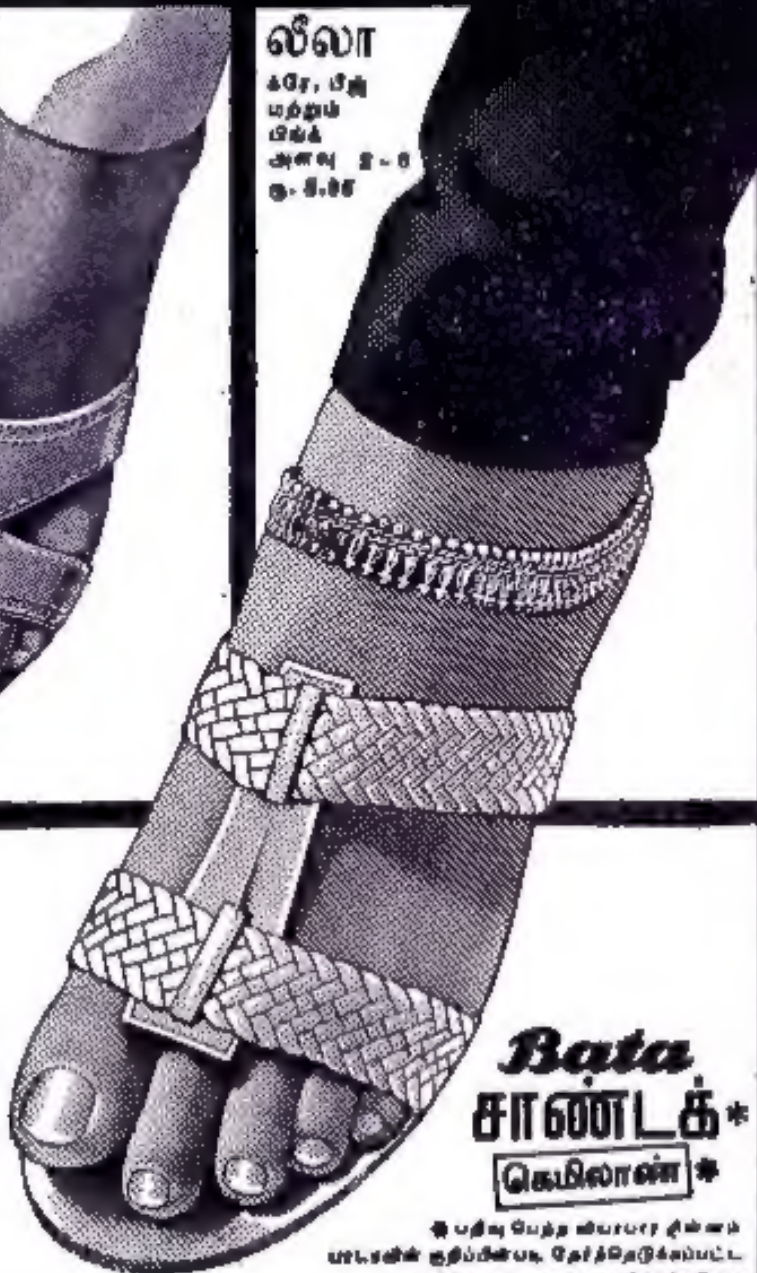
சாந்தா

பேர, பீல்
மற்றும்
பிங்க்
அளவு 2-6
ரூ. 5.00



லீலா

கேர, பீல்
மற்றும்
பிங்க்
அளவு 2-6
ரூ. 5.00



கெமிலாண்டின் ஸாண்டக்
கூழாவும் பெருமை
வாகவும் இருப்பதோடு
பாதங்களில் தனி முழுது
புத்தம் புதியதானவை
திருத்தின்றன. நீண்ட
காலம் புதுக்களுக்கு அழி
வராமல் உறுதலாக
கூடியவை. அவளிப்பது
கலப்பம் சந்தே துடைத்து
விட்டு அணித்துக்கொள்ள
வேண்டியது தான்?

Bata
சாண்டக்*
கெமிலாண்ட்*

* பதிவு பெற்ற ஸ்வயம்சேவகர்
மாதிரியில் குறிப்பிட்டு, தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
தயாரிப்பாளர்கள் தயாரிக்கப்படுவது

கல்கி பொருளடக்கம்



அட்டைப்படம் : வித்யாபாரதா.

சாதாரண, ஆனி, 28 : 1970, துலா 12

| | |
|---------------------------------|------|
| புழையா கால்கிரஸுக்குப் பாராட்டு | — 5 |
| என்ன ரேதி? | — 6 |
| ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் | — 7 |
| பொன் லீயின் செல்வம் | — 9 |
| ராமாயணம் | — 18 |
| சூபதி ராகவ | — 23 |
| பிரம்மச்சாரிப் பிரதமர் | — 24 |
| ஞானகாவில் உயக்கத் திருவிழா | — 26 |
| தேவலிசாபட்டர்கள் கீழே இறங்கி... | — 29 |
| காண்க! கிடைக்காத தங்கம் | — 37 |
| பொய் மான் | — 46 |
| கொரிக்கவும் கிரிக்கவும் | — 61 |
| இரட்டை மூகம் | — 64 |
| வட்டமேஜை | — 78 |

“கல்கி”யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



| | | |
|------------------------|-----------|-----------|
| சத்தா விவரம் | ஒருவருடம் | ஆறுமாதம் |
| இந்திரன் | ரூ. 20-00 | ரூ. 10-00 |
| இலங்கை (இலங்கை நாணயம்) | ரூ. 21-00 | ரூ. 10-30 |
| இதர நாணயம் | ரூ. 40-00 | ரூ. 20-00 |

அசோகா

பாக்கு





“என் சித்தி
இலாந்தாவின
பரிசுகளை
இவர்களுக்கு
தொண்டி
தேகம் பறித்தி
செய்யுங்கள்.
பலம் பெறுவீர்.
கனி”



கோஷலிஸம் இவனை செய்கிறது!



“நான் எதன்
மீதும் சூலையிடு
வதாக இல்லை.”
“அரசியல் காணாத்திரிக்கு
சூலையாக.....”



வினா



பழைய காங்கிரஸுக்கு என் பாராட்டு

அரசியல் ஆன்மிகப்படுத்துவதே தமது நோக்கமென்று காந்திஜி அடிக்கடி கூறுவது வழக்கம். அரசியல் தலைவர்களின் சொல், செயல், சொல்லை ஆகிய அனைத்துமே சத்தியத்தில் வேரூன்றியனவாக இருக்க வேண்டும் என்பது இதன் மூதல் கொட்பாடு. சமீபத்தில் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றவுடன் புது பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஹீத், அரசியல் தலைவர்கள் மக்களிடம் உண்மையையே பேச வேண்டும் என்று கூறினார். ஸ்ரீ ஹீத் ஒரு காந்தியவாதி அல்ல. ஆனால் மாகபடித்துள்ள இன்றைய அரசியல் உலகில் காந்தியப் பணிக்கு அவர் ஏற்றம் கொடுத்திருக்கிறார். சத்தியத்தை ஹீத் வற்புறுத்தியிருப்பது, போதிய பக்குவம் அடையாத இந்தியா போன்ற ஜனநாயகங்களுக்கு நல்ல படிப்பிசையாகும்.

பழைய காங்கிரஸின் மகாநாடு குறித்த சமாசாரங்கள் பத்திரிகைகளில் நிறைய வெளியாகியுள்ளன. ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தியையும், கம்யூனிஸ்ட்களையும் எதிர்த்துக் கூட்டணி சேருவது பற்றி ஏற்பட்டுள்ள உடன்பாட்டின் சாரமான அம்சங்களை ஸ்ரீ மலானி வெளியிட்டுள்ளார். 'தேசப் பற்றுள்ள ஜனநாயகவாதிகள் யாவரும்' சிறக்கலெட அம்சங்களின் அடிப்படையில் ஒன்று சேர வேண்டும்: (1) தேசத்தின் ஐக்கியம், தேசப் பாதுகாப்பு; (2) மக்கள் சாஸனப்படி பெற்றுள்ள சுதந்திரங்களைக் காப்பது, ஜனநாயகஸ்தாபனங்களை நிலைப்படுத்துவது; (3) சட்டத்தையும் சமூக ஒழுக்கத்தையும் வளர்ப்பது; (4) சமூக நீதியிலும் பொருளாதார ரீதியிலும் அனைவரும் சமவாய்ப்புப் பெற்று, சமய பேதமின்றி ஒரு சமூகமாக அமைவது; அனைவரும் ஜீவனோபாயம் பெற வசதி உண்டாக்கி, அவைவருக்கும் குறைந்தபட்ச வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வது—இவ்வாறு ஸ்ரீ மலானி கூறியுள்ளார்.

எதிர்ப்புக் கூட்டணியின் அவசியத்தைப் பழைய காங்கிரஸ் மகாநாடு உணர்த்தியுள்ள போதிலும், இன்ன

மும் அக்கட்சியில் பலர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி கொண்டியுடன் காரிய சாத்தியமற்ற அரசியல் கொள்கையில் போட்டி போடுவதை விடலாமா என ஐயுற்றே வருகின்றனர்.

'கன்ஸர்வேடிவ்' என்ற சொல்லுக்கு பிரிட்டிஷ் பிரதமர்கள் நன்மதிப்பைத் தேடிக்கொடுத்திருக்கின்றனர். இந்தியாவில் 'மிதவாதி' என்ற சொல்லுடன் அதையும் சேர்த்துப் பழிக்கிறார்கள். சுதந்திரக் கட்சி கன்ஸர்வேடிவ் என்று சில சமயம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. அக்கட்சி ரீதிருத்தத்தையோ மாறுதலையோ எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. நமது மரபில் பொதிந்து விடக்கும் நல்ல அம்சங்களைப் போஷித்து மேலும் நல்ல அம்சங்களைக் கூட்டுவதே தன் பணி என்று சுதந்திரக் கட்சி வாக்களித்துள்ளது. ரீதிருத்தப் பாதையில் முன்னேறும் போது ஏற்கனவே இருந்து வரும் நல்ல அம்சங்களை இழந்துவிடலாகாது. நல்ல வாழ்வுக்கு அடிப்படையானவை என்று கருதப்படுபவைகளைத் தியாகம் செய்ய தால் எந்தச் ரீதிருத்தத்திலுமும் நன்மை ஏற்படாது. உதாரணமாகத் தேசத்தைத் தொழில்மயமாக்கலாம்; ஆனால் நாட்டுப்புற மக்களின் கஷமத்தை யும் விளைச்சலின் அபிவிருத்தியையும் மறந்துவிடக் கூடாது. பொருளாதார அபிவிருத்திக்காக ஒழுக்கத்தையும் நன்மைத்தையும் இழந்துவிடக்கூடாது. செல்வத்தைப் பெருக்கலாம்; ஆனால் கடவுளை விலக்கிப் பணத்தை யே பூசிப்பவர்களாகிவிடக் கூடாது. அரசியல் சாஸனத்தில் உத்தரவாதம் செய்யப் பட்டுள்ள சுதந்திரங்களைப் பிரஜைகளுக்கு இல்லாதபடி செய்து அரசாங்கத்துக்கு மிதமிஞ்சிய பலத்தை அளித்து விடக் கூடாது. அரசாங்க சர்வாதி காரத்தின் கீழ் மக்களை வைத்துவிடால் உற்பத்தி பெருகும் என்று நினைப்பது மதியீனம்.

மந்திரி சபை மாறுதல்களைப் பற்றி 'ஹீத்து' எழுதியிருக்கிறது. ஸ்ரீ சுவாமி உன்னதரை மந்திரியாக இருத்தபோது

தாட்டின் பல பகுதிகளில் சட்டம் - அமைதி நிலைமை மோசமாகி வருபவாறு சந்திகளும், சேஷிரோத சந்திகளும் வலுவடைந்திருப்பதை அது சுட்டிக்காட்டுகிறது. இலாகாக்கினை மாற்றியதால் மட்டும் தன்மை கிணையது என்றும், எல்லா மக்களும் கடுமையாக உணர்ந்து அதிக உற்பத்தியைச் சாத்தியமாக்குவதற்கு வேண்டிய உற்சாகத்தைத் தரக் கூடிய தயைமையும் கொள்ளக்கூடுமென வேண்டி அது கூறுகிறது. தேசத்தை ஒன்றுபடுத்தி உற்பத்தியை ஊக்கப்படுத்துவதன்மீட அரசியல் கண்ணாடிச்சீவில் பிரதமரும் அவரது சகாக்களும் ஸ்தம்பிதப்பதான அது கூறுகிறது.

சுப்பாவு உண்மையை ஸ்ரீ எஸ். கே. பாட்டில் தமக்கே உரிய பாணியில் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். அவர் கூறியிருப்பதாவது: "வருப்புக் கலவரங்கள் துரநிரிஷ்டமானவை. ஆனால் நகஸல்பாரி வன்முறை தான் இன்று தேசத்தை எதிர்த்தோக்கியுள்ள பேரபாயம். அது ஸுலாபகத்தை மட்டுமீன் தித் தேச சுதந்திரத்தையும் பாதிக்கவல்லது. எனினும், "இடதுசாரி கொடுபிடிப் போக்கு" என்றும், "சமூக-பொருளாதாரப் பிரச்சினை" என்றும் அதை காலனிப்பதுடன் பிரதமர் திருப்பிவிட்டிருர். நகஸல்பாரி அபாயத்தி ன்ருந்து மக்களின் அவதத்தை வேறு திசையி ல் இருப்பிவிட்டு வருப்புலாதத்தை அவர் முழுமுகடன் தாக்குகிறார்."

1948ம் ஆண்டில் பிரித்தெல் மக்கள், டீபி கினை மறந்து புரித்தவை போன்ற வீர திரச் செயல்களும் நெருங்கியும் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் இத்தியாலுக்குத் தேவை.

சிறந்த அம்சங்களைப் பாதுகாக்கின்ற தன்மைவுள்ள கன்ஸர்வேடிவ் டீபி என்று சுதந்திரக் டீபினைக் கூறலாம். புதிய கால் கிரஸும் அதன் டப்டாசீகளும் பொய் சொல்வதை ஒரு கிணையாக வளர்த்திருக்கிறார்கள். முன்னுக்குப்பின் முரண் என்று சொல்வார்களே என்பதற்காக கூப் பப்பப் படாமல் பழைய கால்கிரஸார் உண்மையைப் போல வேண்டும். பிரத்தியட்ச உணர்வுடன் கடுமையாக உணர்ந்துத் தேசத்தின் சேஷத்தை உறுதி செய்வ வேண்டும். அது தான் அதற்குள்ள தயைவாய் பணி. ஹ்ர ராஜீவ் வாழ்வு சாக்கு மர கிணையாட்டாசீ விட்டது. தேசிய நலனிலிருந்து இறங்கி வந்து டீபி நலனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள். பிறகு டீபி தன்னை உயரமானதாக்குத்து விட்டது. இத்தப் போக்கை மாற்ற வேண்டும். சத்தியம், தேசிய சேஷம் ஆகியவற்றை உறுதி செய்கின்ற வகையில் கிரமப்பட்டுச் சறுக்கு மரத்தில் தாம் மெய்நி யாக வேண்டும். பழைய கால்கிரஸின் மாதாடு சரியான போக்கை மெற்கொண் டிருப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்.

(**"சுவாந்திய"வில் ராஜாஜி எழுதினது.**)

என்ன சேதி?

பாட்டுகிறோம்

ஈசன் என்ஜினீயர் கம்பெனின் தலைவரான ஸ்ரீ கவுரன் அவர்கள் இரண்டாம் முறையாகச் சென்னை நகரிலுள்ள தான் வர்த்தகச் சங்கத்துக்குத் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருப்பதை அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

ஸ்ரீ கவுரன் தமிழகத்தின் தொழில் வளம் பெருகுவதில் மிக்க அக்கறை காட்டுபவர்.

ஸ்ரீ கே. கவுரன்



"கிராமப் புறங்களில் தொழிற்சாலைகள் ஏற்படுத்தவேண்டும். எங்காத் தொழிற்சாலை களும்செய்கிற போன்றபெரு நகரங்களிலேயே தொடடிக வேண்டும் என்பவர்களுக்கு விசேஷங்கள் வழங்காமலிருப்பது பற்றிக்கூட, போசனை செய்வதால்" என்கிறார். இப் படிச் செய்வதால் நகரங்களில் சேரிகள் பெருகுவது தடைப்படுமாம். கிராமங்களில் கபீட்சமும் பெருகும்.

இன்றைய தமிழக அரசு, திரு கவுரன் அவர் கூறின் வோசனைகளைக் கேட்டுப் பவன் பெறும் என்று நம்புவோமாக!

தொழில் தியுணர்ச்சிப் பயணம்

கி.யோகங்களின் தரம், குணம், பொருள் உற்பத்திக்கு அமை உபயோகப்படுத்துப் பெறும் விதம் - இவற்றில் கிணை குரானம் பெற்ற தியுணர்களில் இத்தியா சேட்டன்ஸ் உலோகத் துறை பிரிவு மாணேஜர் திரு வி. டி. பாஸ்கம்பிரமணியம் பிரசித்தமானவர். பிரபல வழக்கறிஞர் திரு வி. தியாகராஜனின் குமாரர் இவர். இத்தியா சேட்டன்ஸ் தொடக்கத்திலிருந்து உலோகத் துறைப் பிரிவில் பெரும் பணிவாற்றி வரும் இவர், அத்தத் தொழிற்சாலைகள் பொருள்கள் ஏற்றுமதி பற்றி முடிவு காணவும் உலோக ஆராய்ச்சிவில் சமீபகால முன்னெற்றங்கள் பற்றி அறியவும் சமீபத்தின் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு விஜயம் செப்கிறார். அவருக்கு வாழ்த்துக் கூறி அனுப்புகிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தமிழ் நாட்டின் நில உரிமைப்போராட்டத்துக்கு ஐக்கர் 20-ஆம் நேதிவன்று ராஜ்யபதி அங்கோரம் அளித்து விட்டார். இத்தர்பட்டும், இத்தரு முற்பட்ட 1961ம் வருஷத்திவ நிலவரம்புர சட்டமும் சட்டப் படி செல்லுமா என்பது பாதிக்கப்பட்ட லர்கன் கால தாமதம் செய்வாமல் அறவோர்பட்டும், ஸுரீயம் வோர்பட்டும் வழக்குத் தொடுக்க வேண்டும்.

சட்டப்படி செல்லுமா என்பது ஒருபுற மிருக்க, காலக்கிரமத்தில் குடும்பங்கள் கருத்திவகாத்து பல பிள்ளைகளும், பெண் களும் நில உரிமைக்கிரப் பகிர்த்து கொள்ள தாம், அவற்றின் அளவைச் சட்டம் போட்டுக் குறைப்பதற்கு எவ்வித நிவாலும் இல்லை.

★

சென்னை நகர கண்துரிக்கைச் சேர்த்த மாண லர்கன் பங்கிலைக் கழகத் துணை வேந்தவர்க் கண்டு அவரிடம் ஒரு விண்ணப்பம் கொடுத்த லார். எது பவித்திரமொழிவாக இருக்க வேண் டும் என்பதை மாணவர்களின் இஷ்டத்துக்கு விட்டுவிட வேண்டும் என்று அத்த விண்ணப் பம் கோரிவது. இன்றைவ நிலைமை எவ்வளவு விரும்பத் தகாததாக இருந்து வருகிறது என் பதைத் துணைவேந்தர் அளித்த பதில் புலப் படுத்திவது. இது கொண்மைவப் பற்றிவ விசயம்; மாநில சர்க்காரில் அதிகாரத்துக்கு முற்றிலும் உட்பட்டது; இவ்விசயமாகத் தாம் செய்வக்கடியது எதுவுமில்லை என்று துணை வேந்தர் பதில் அளித்ததாக "இந்திவன் எக்ஸ்பிரஸ்" கருகிறது. மாநில சர்க்காரின் கொண்மை வாரணமாகப் பங்கிலைக் கழகத்தின் கதத்திரம் பற்றிவாய் விட்டது. துணைவேந்த லின் அதிகாரங்களும், மாணவர்களின் தவறும் மறைத்து விட்டன.

★

கதத்திர நிவத்தன்று நிவப்பறி செய்வப் போவதாக கல்லுமில்லை நிலவர்கன் பகிரங்க மாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளனர். இவர்க்

கிலத் தடுப்புக் காலம் சட்டத்தின் பிழை கைது செய்வதற்காகத் தமிழ் நாடு சர்க்கார் அள சர்க்கட்டம் பிறப்பிக்காமலிருப்பது நிவாய மகம். ஆறும் பொறுப்பை ஏற்றவர்கன், சட்டத்தைப் பகிரங்கமாக மீறும் இது போன்ற நடவடிக்கைகளை முறிவடிப்பதற் காகக் கடுமைவாகவும் உடனடியாகவும் நடவடிக்கை எடுக்காவிடும் போவதற்குதாம் சாட்டுவதாகக் குறை கூறப்படுவது இவற் கையே. தடுப்புக் காலம் அளசரச் சட்டம் பிறப்பித்துள்ள ராஜ்யத்தான் சர்க்கார் இவ் விசயத்தில் பாராட்டுக்குரிய கதரிவத்தைக் காட்டியுள்ளது.

நிவப்பறி உத்தேசம் தகைப்பார்க்கிலினர் சட்டகிராதச் செயலுக்கும் சற்றுக் குறை லான நிலை அகம்.

★

தமிழ்நாடு கதத்திரக் சட்டத் தலைவர் ஸ்ரீ கே. கததரம் பிள்ளுமறா கனக்கு எழுதி யுள்ளார்: "சமீப காலமாகக் கொண் மாங்கட் டத்தைச் சேர்த்த சட்டி அகத்தினர் பகர் கொஷ்டமாக ராஜிநாமக் கொடுத்து வருகி றார்கள். நமது காரியதரிசி ஸ்ரீ ஸுர். கிருஷ்ண கலாமி கொண்டார் அவர்கன் ராஜிநாமா செய்ததன் கிலையே இது. கிலசாபிலினர் (கிலசக் சட்டன எதிர்ப்புக் கிரச்சி) கொர்க்கைவம் நம் சட்டி அகர்க்காததாக கிலிவாகப் பிரசாரம் செய்வப்படுகிறது."

ஸ்ரீ கிருஷ்ணகலாமிக் கொண்டார் செய்கன் தமிழ்நாட்டின் தம்சட்டிக்குப்பெரிய திக்கு கிலிவித்து வருவது குறித்து வருந்து கிறார். கிலசாபிலினர் குறைகள் நிவாய மாணவையே, அபிலும் தேரடி நடவடிக்கை ஒருகிலைத்தில் கொண்டு விட்டுவிடும்.

தி. மு. க. வுடல் தம்க்குக் கருத்து வேற்று மைகள் இருக்குமாலிலும், கதத்திரக் சட்டி அகத்தினர் பகர் கிருமியுத்துபோல் அவர்க் கொடு நமது தேர்தல் இலிண்பைப் குறித்துக் கொண்வது விவகரமாகாது.

கலி பத்திரிகை அகாலும் கிதத்திலும் தாத்தி லுக் கிலை குகிலைதாம் ஏறடிப் போகிறது என் பதை தேவர்களுக்கு பதில்புடல் தெவித்துக் கொகிலிக்கும், கலி பத்திரிகைக்கென்றே கிலை வாக ஆகிப்பென் இவத்திரம் ஒன்று பிழக்கு தேவகி லில் கருகலில் கொகிலைக்கு வந்து கொகிலுக்கிறது. ஒரே சுவத்தின் பன கண்ணகிலின் கலிலை அகாலுத் துத் தலிப்போரும் இந்த தேவத்திரத்தை இங்குக் கிலம் பதறி நங்கு தெகித்து கொண்டு கலி கில்தா

பாத்தகத் சேர்த்த ஸ்ரீ கே. கு. கருகததரம் அவர்கன் பிழக்கு தேவகிலக்கு ஐக்க 15 தேதி தேவ கொகிலை கிலும் புறப்பட்டு கொகிலார். கொகிலை போக போக அகண்ணகிலின் ஆகிப்பென் கிலிவாக இவத்திரக்கிலின் தங்கு பவித்திர வேறுகன ஸ்ரீ அகமதரதர் கலிக்கு வாரிலுக்கும் கிலைகு இவத் திரத்தின் குடும்பகிலையும் அதனைக் கண்காலும் குறைகிலையும் தெகித்து கொண்டு வேத்திரவகையி பவித்திர பதத்துத் திரும்பிவ வகுத்தகிலிக்கும்.





ஐந்தாவது மாநிலத்தில் அனாதை உட்கார ஆரம்பித்தாள். ஒன்பது மாநிலங்களில் அவளது பிரபலம் எடை மூல் மட்டுமல்லாமல்... பட்டு உட்காரை வளைய வரும் இக் குழந்தையின் குழந்தைகள் வியப்புடன் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அவனுடைய வளையமான ஆரோக்ஷியத்தின் திரிசூலம்: விசேஷமான ஒரு குழந்தை உணவு.



அழுகப்படுத்திய இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளாகிய குழந்தை உணவுக்குள்ளேயே உட்கார ஆரம்பித்த அவளின் அழல் மூலம் ஒரு புதிய காலகட்டம் பதிந்தது. அருகிலுள்ள உலகக் குழந்தைகளுக்கான விசேஷமான ஸ்டாட்ஸ் சந்தை அளிப்பதற்காக ஒரு விசேஷமான செப்பனாக (ஸ்பெஷலிட்டி) குழந்தைகளுக்கு ஆக்கம் பெற்றது அது. சிவனிடம் எளிதான அழல்மூலம் சரிவிரிதமான ஸ்டாட்ஸ் சந்தை அளிப்பதற்கு அவசியமான ஸ்டாட்ஸ் மூலம், தாதுப் பொருள்கள் உட்கார, உட்கார மூலம் உட்கார அளிக்கும் தரமான மாநிலத்தே.

அழல்மூலம்

தாய்மாமாளுக்குப் பதிலாக முகட்டச் சிறத்தது.

AP/193-11

ஏழாம் அத்தியாயம்

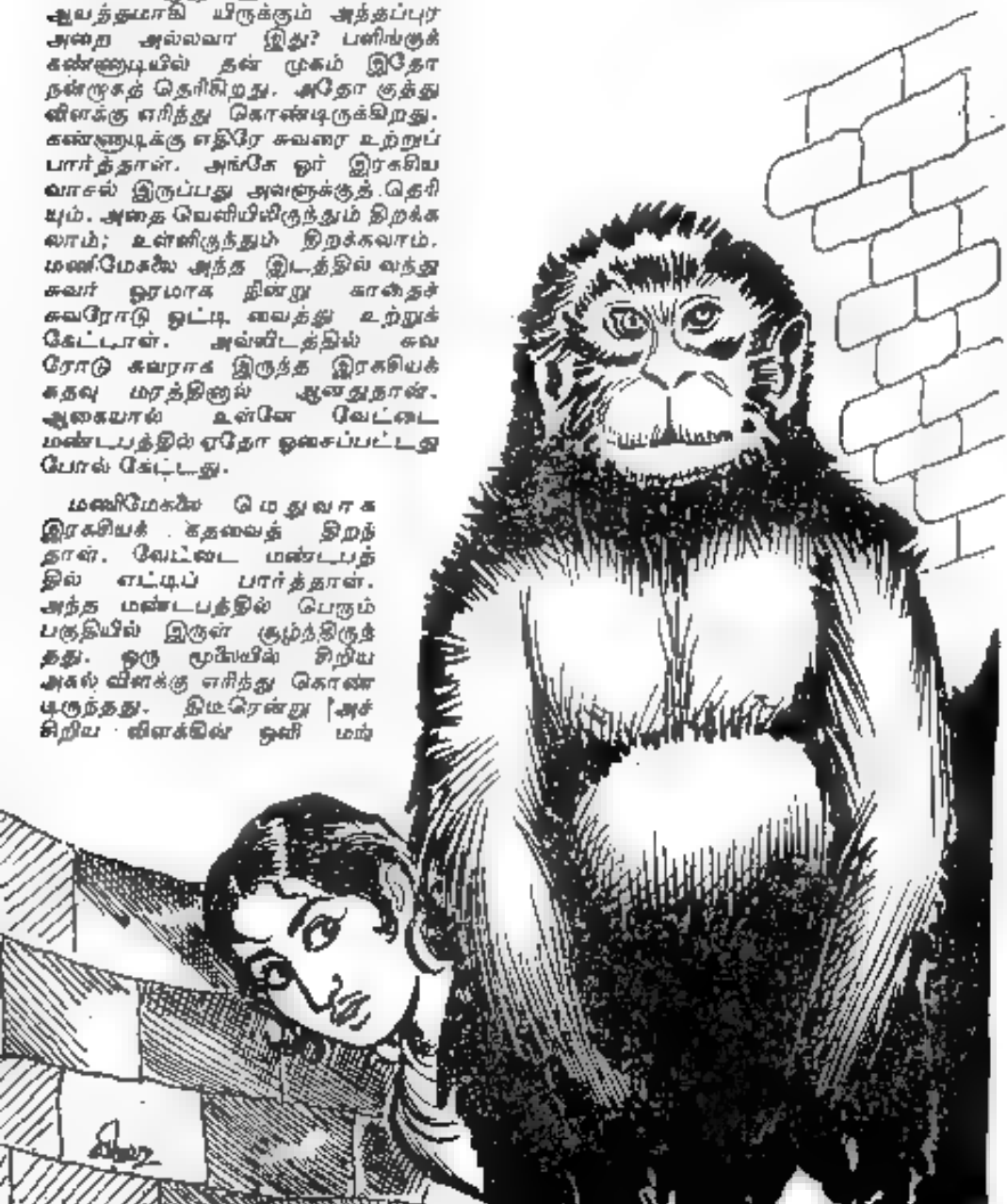
வாலில்லாக் குரங்கு

மணிமேகலை சிற்று நேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். தான் சற்றுமுன் கண்டதோற்றம் வெறும் பிரமைதானா? அல்லது கனவில் கண்டதோற்றமா? கனவாக இருந்தால் தான் தூங்கிக் கொண்டால் வலி இருக்க வேண்டும்? தன்னைத் தானே தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள். இல்லை; தான் தூங்கவில்லை. பழுவூர் இளையராணிக்காக ஆவத்தமாய் யிருக்கும் அந்தப்புர அன்ற அல்லவா இது? பனிங்குக் கண்ணாடியில் தன் முகம் இதோ நன்றாகத் தெரிகிறது. அதோ குத்து விளக்கு எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. கண்ணாடிக்கு எதிரே சுவரை உற்றுப் பார்த்தாள். அங்கே ஓர் இரகசிய வாசல் இருப்பது அவளுக்குத் தெரியும். அதை வெளியிலிருந்தும் திறக்கலாம்; உள்ளிருந்தும் திறக்கலாம். மணிமேகலை அந்த இடத்தில் வந்து சுவர் ஓரமாக நின்று காசிதச் சுவரோடு ஒட்டி வைத்து உற்றுக் கேட்பாள். அவ்விடத்தில் சுவரோடு சுவராக இருந்த இரகசியக் கதவு மரத்தினால் ஆனதுதான். ஆகையால் உள்ளே வேட்டை மண்டபத்தில் ஏதோ ஒசைப்பட்டது போல் கேட்டது.

மணிமேகலை மெதுவாக இரகசியக் கதவைத் திறந்தாள். வேட்டை மண்டபத்தில் எட்டிப் பார்த்தாள். அந்த மண்டபத்தில் பெரும் பருதியில் இருள் குழந்திருந்தது. ஒரு மூலையில் சிறிய அகல் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. திடீரென்று அச் சிறிய விளக்கில் ஒளி மலர்

பொன்னியின் செல்வன்

அமரர்
கல்கி



கிற்று. அடுத்தகணம் மூன் போல் பிரகாசித்தது. ஏதோ ஓர் உருவம் அவ்விளக்கின் மூன்புறமாகக் குறுக்கே சென்றது போலிருந்தது. அக்காரணத்தினால்தான் விளக்கு ஒருகணம் மறைந்து அடுத்த கணம் பிரகாசித்திருக்க வேண்டும். அப்படி விளக்கை ஒருகணம் மறைத்த உருவம் - அதன் மூகம் - தான் சற்றுமூன் கண்ணாடியில் கண்ட மூகம்தானா? அல்லது இதுவும் தன் சித்தக் கோளாறுதானா?

மணிமேகலை எட்டிய பார்த்தபடியே கையைத் தட்டினாள். "யார் அங்கே?" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டாள். பதிலுக்கு ஒரு கணம்புக்குரல் கேட்டது. வெளவால் ஒன்று, தான் மேல்களையில் தொங்கிய இடத்திலிருந்து கிளம்பி. 'ஜில்'வென்று பறந்து போய், கூரையில் இவ்ளோர் இடத்தைப் பற்றிக் கொண்டு தொங்கிற்று. மறுபடியும் மிக மிக இவ்வே சாண இருமல் சத்தம்.

மணிமேகலை அவ்வாசற்படியில் தின்ற படியே. "அடியே! சந்திரமதி!" என்று உரத்த குரலில் கூறினாள்.

"ஏன் அம்மா?" என்றபதில் வந்தது.

"என விளக்கு எடுத்துக் கொண்டு உடனே இங்கு வா!" என்றான் மணிமேகலை.

சத்திரேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு பணிப் பெண் கையில் விளக்குடன் வந்தாள்.

"இங்கேதான் தங்குக விளக்கு எரி கிறதே? எதற்கு அம்மா, விளக்கு?"

"வேட்டை மண்டபத்துக்குள்ளே போய் பார்க்க வேண்டும். ஏதோ ஒசை கேட்டது."

"வேளவால் இறகை அடித்துக் கொண்டிருக்கும், அம்மா! வேறு என்ன இருக்கப் போகிறது?"

"இவ்வையடி! சற்று மூன் இத்தப் பனிக் குக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நிமரென்று என் மூகத்துக்குப் பக்கத்தில் இன்னொரு மூகம் தெரிந்ததடி!"

"அந்த மூகம் எப்படி இருந்தது? மன்மதன் மூகம்போல் இருந்ததா? அர்ச்சன் மூகம்போல் இருந்ததா?" என்று கூறிவிட்டுப் பணிப் பெண் சிரித்தாள்.

"என்னடி, சந்திரமதி! பரிகாசமா செய்கிறாய்?"

"இல்லை, அம்மா, இல்லை! நீங்கள் அடிக்கடி கனலில் காண்பதாகச் சொல் விர்களே? அவர்தான் இப்போது கண்ணாடியில்தோன்றினாரோ?"

"ஆமாண்டி, சந்திரமதி! ஆனால் ரொம்ப ரொம்ப தீஜம்போலிருந்தது."



“எல்லாப் பெண்டாக்கும் இப்படித்தான் ஒரு சமயம் சித்தப் பிரமை பிடிக்கும். உங்களுக்கு இன்னும் இரண்டொரு நாள்தான் இப்படி இருக்கும். நாளைக்குக் காஞ்சியிலிருந்து வரும் இளவரசரைப் பார்த்து விட்டார்களானால், அந்தப் பழைய மூசும் அடியோடு மறந்து போய் விடும்.”

“அது இருக்கேட்டுமடி! இப்போது இத்த வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போய் பார்க்க வா!”

“வீண் வேலை, அம்மா! வேட்டை மண்டபத்தில் ஒரே தூசியும் துப்புமாக இருக்கும். சேலை கிணறுப் போய்விடும்.”

“போனால் போகட்டுமடி!”

“இருமலும் ஓம்மலும் வரும். நாளைக்கு எப்போதும் வரும் சமயத்திலும்...”

“கம்மா வரட்டும்! வேட்டை மண்டபத்தை இப்போது சோதித்துப் பார்த்தேயாக வேண்டும்! விளக்கை அசைத்து அணைத்து விடாமல் எடுத்து வா!”

இவ்விதம் கூறிக் கொண்டே மணிமேகலை வேட்டை மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தாள். தோழியும் விளக்குடன் அவளைத் தொடர்ந்து வந்தாள்.

இருவரும் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தார்கள். சத்திரமதி கைவிவிருந்த தீபத்துக்கு மேலாக நோக்கி உயிர் அற்ற மிருகங்களின் மட்டும் பார்த்துக் கொண்டே வந்தாள். மணிமேகலையோ சில சமயம் தரைவிலும் பார்த்தாள். தரையில் படிந்திருந்த புழுதியில் அங்குமிங்கும் காய் கவடுகள் இருத்ததைக் கவனித்துக் கொண்டாள்.

“அம்மா! அதோ!” என்னுள் சத்திரமதி.

“என்னடி இப்படிப் பதறுகிறாய்?”

“அதோ அந்த லானிலுமாக் குரங்கு அசைத்தது போலிருந்தது!”

“உன்னைப் பார்த்து அதன் சத்தோடாததைத் தெரியப்படுத்தியதாகும்?”

“என்ன, அம்மா, என்னைக் கேலி செய்கிறீர்களே?”



“தான் பிரமை பிடித்த அவிநேதன் என்று தீயட்டும் என்னைப் பகிராமம் செய்ய விரும்புவான்?”

“ஒருவேளை உங்கள் கண்ணாடியில் தெரிந்த மூலம் அந்தக் குரங்கின் மூலம் தானே என்றுமோ? தான் வந்த வாரதுக்கு நேரே இருக்கிறது பாரும்மா?... குரங்கு மறுபடியும் அரைவிறகு!”

“சீதே! உன் விளக்கின், நிழலடி-விளக்கின் நிழல் அரைவிறகுபோது அப்படி குரங்கு அரைவிறகு போய் தெரிகிறது. வா, போகலாம்! இங்கே ஒரு வகையும் காணோம்!”

“அப்படியானால் அந்தக் குரங்கு மூலத்தான் கண்ணாடியில் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிடின் அந்தோ மேலே உட்கார்த்திருக்கிறதே. அந்த ஆத்தை விட மூலமாக இருக்கலாம். அது நம்மைப் பார்த்து எப்படி விழிக்கிறது. பாரும்மா!”

“என்னை ஏன் சொந்ததுக் கொள்வியும்? உன் அழகைப் பார்த்துச் சொல்லிப் போய்த்தான் அந்த ஆத்தை அப்படிச் சொன்னோட்டாமல் பார்த்திருது!”

“பின்னே, தங்களைக் கண்ணாடியில் எப்படிப் பார்த்த மூலம் வாகுமைய மூலமாக இருக்கலாம்?”

“அடியே! எனக்குத்தான் தெரிய பிரமை என்று தீ முடிவு எட்டி விட்டாயே? என் கையில் அடிக்கடிதோன்றும் மூலம் கண்ணாடியிலும் தோன்றி விடுக்கலாம். அந்தச் சந்தர மூலத்தைப் பார்த்த கண்ணால் இந்தக் குரங்கையும் ஆத்தையையும் பார்த்த வேண்டி வந்ததே என்று எனக்குக் கூட்டமாக இருக்கிறது. வாடி, போகலாம்! கண்ணாடியில் இன்னொரு தடவை அந்த மூலம் தெரியுமா என்று பார்த்திருங்கள்!”

இரண்டு பெண்களும் மறுபடியும் வந்த வழியை புகுந்து அந்தப்படி அரைக்குள் போனார்கள்.

வீதியிலுள்ள குரங்குக்குப் பின்னாகி வந்தவன் தேவன் வெளியில் வந்தான். இரண்டு மூன்று தடவை துயில் மூலம் புகுந்திருந்த துயில்பைகளைப் போக்கிச் கொண்டான். தன்னை அங்கு வந்து நன்றாக மறைத்து இருந்த வாயிலாகக் குரங்குக்குத் தனது தந்தியைச் செலுத்தினான்.

“ஏ குரங்கே! நீ வாழ்க! அந்தப் பணியைப் பெண் என் மூலத்தை உன் மூலத்தோடு ஒப்பிட்டான். அப்போது எனக்குக் கோபமாய்த்தான் இருந்தது. வெளியில் வந்துவிட்டாயா என்றுகூட எண்ணினேன். நம்ம வேலைவாய்ப்புப் போயிற்று. மனத்தை அடக்கிக் கொண்டேன். நீ யட்டும் இங்கே ஆன்

உலர்த்துக்கு நினைவிராவிட்டால் என் சிறி என்னை ஆவிக்குக்கும்? அந்தப் பெண் கையில் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருப்பேன்! குரங்கே! நீ நன்றாயிருக்க வேணும்!”

இப்படிச் சொல்லி முடிக்கும்போதே அந்தப் பெண்களிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் அப்படி ஒன்றும் விபரீதமாகப் போவிராது என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் தோன்றியது. அவர்கள் வாய் என்பதை மூன்றாமே பூமித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவர்கள் பேசிய வார்த்தைகள் எல்லாம் அவன் வாழ்ந்திருந்த விழுந்தன. அறிதும் மணிமேகலை உரத்த குரலில் கணீர் என்று பேசினாள். கணிக் கண்ட மூலத்தைப் பற்றியும் கண்ணாடியில் பார்த்த மூலத்தைப் பற்றியும் அவன் ஒத்தோ பேசினான், அது என்ன! பழைய சம்பவங்கள் அவனுக்கு நினைவு வந்தன. சந்தமாதன் அடிக்கடி இவனிடம் தன்னைப் பற்றிப் பேசியிருப்பதாகச் சொல்லி இருக்கிறான். மூலத்தலை இந்த மாணிக்கக் வந்திருந்தபோது அவளை அரை குறையாக்கிப் பார்த்துச் சென்றதும், சந்தமாதன் அவளை வேறு பேரிய இடத்தில் மணம் செய்து கொடுக்கப்போவதாகச் சொன்னதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. இந்தப் பழைப்பைப் பெண் ஒருவேளை தன்னுடைய மனத்தை மாற்றிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறாள், என்ன...!

அதைப் பற்றி யோசிப்பதற்கு இப்போது நேரம் இல்லை. வெளியேறும் வழியைப் பார்த்த வேண்டும். காலை தந்தப் பிடியுள்ள வழி அந்தப்படித் துக்குப் போகிறது. ஆகையால் அது தனக்குப் பயன்படாது. தான் வந்த வழியைத்தான் தேடிப் பிடிக்க வேண்டும். இரண்டு வழிகளில் தேடிவரின் உன்னை விடுத்து நிறப்பதற்கும் வெளியிலிருந்து நிறப்பதற்கும் வெவ்வேறு மூலங்கள் உண்டு என்பது அவனுக்குத் தெரிந்ததே. நிறப்பது எப்படி என்று கூட்டப்பட்டுக் கண்டு பிடிக்கலாம். ஆனால் இரண்டு வழி எப்போது இருக்கிறது என்று தெரிந்ததில் அல்லவா நிறப்பதற்கு வழி கண்டு பிடிக்கலாம்! உலகை எல்லாவையும் உற்று உற்றுப் பார்த்தாலும் ஒன்றும் தெரியவில்லை. வெளிக்கூடும் போதவில்லை. தான் புகுந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் மூலம் ஒன்று கிடத்தது என் பது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அங்கே போய் அருகில் உள்ள கவர்ப் பருதியை வெவ்வேறு தடவிய் பார்த்தான் ஒரு வேளை வெளியேறும் வழி புலப்பட்டலாம்.

இவ்வாறு நினைத்து மூலங்கு அருகில் சென்று வந்து பக்கத்துக் கவரை வெவ்வேறு தடவிய் தடவிய் பார்த்தான்.

ஒன்றும் பயன்படவில்லை. நேரம் ஆக ஆகக் கவலை அதிகித்து வந்தது. இது என்ன தொல்லை? தன்னுடைய இந்தச் செலவுச் சாலைமீது அகப்பட்டுக் கொண்டோமோ? கடவுளே! அந்தப்புரத்துக்குள் புது வசதிகளைத் தவிர வேறு வழி இல்லைபோலிருக்கிறதே! அப்படி அந்தப்புரத்துக்குள் புருத்தால் அதில் எத்தனை அபாயங்கள்! ஒருவேளை மணிமேகலை தன்னிடம் அறுதாயம் காட்டலாம். ஆவியும் அவளிடம் தான் இங்கே இப்படி இரகசியமாக லத்தத்தற்கு என்ன காரணம் சொல்லுவது? 'உன்னிடம் கொண்ட வாதனிலும் வந்தேன்!' என்று சொல்வவாமா? அது எவ்வளவு கொடூரமான பொய்யா வீரத்தாகும்? துணித்து அந்த கைப் பொய் சொன்னாலும் அவன் தம்புவாளா? மணிமேகலை மட்டும் தனி யாக இருப்பான் என்பது என்ன நிச்சயம்? மற்றப் பெண்பிள்ளைகளுக்கிடையில் அகப்பட்டுக் கொண்டால்...? சம்பு

காரைப் அறிந்தால் எட்டாயம் தனி யாகக் கொண்டே போடுவார்!

மறுபடியும் வந்தியத் தேவனுடைய கவனம் தனையில் விடத்த முறையில் மீது சென்றது. அதன்பேரில் அவனுக்குக் கோபமும் வந்தது. "முதலியே! எதற்காக இப்படி காவலப் பிளந்து கொண்டே இருக்கிறாய்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே அதை ஒங்கி ஓர் உடை உடைத்தான். உடைத்தபோது முதலி கொஞ்சம் நகர்ந்தது. அதே சமயத்தில் கவர் ஓரமாகத் தனையில் ஒரு மெய்யைப் பிளவு தெரிந்தது!

"ஆகா! நீதானே வழியை அடைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? மூட்டான் முதலியே! மூன்றாவது சொல்வதற்கு என்ன?" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் குனிந்து முதலையைப் பிடித்து நகர்த்தினான். முதலி நகர நகர் கவர் ஓரத்தில் துவாரம் பெரிதாகி வந்தது. மேே படிக்கும் தெரிந்தன.

எட்டாயம் அந்தியாயம்

இருட்டில் இரு கரங்கள்!

கீட்டம்புர 'அரண்மனையில் இரகசிய வழிகளின் வாசல்கள் எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை என்னி வந்தியத் தேவன் விவரித்தான். அதை குறைவாக அவற்றைச் சூறித்து அறிந்தவன் அவசரமாக இறங்கியோ ஏறலோ முயன்றால் அபாயம் நேரலாம். பாதிப்படிக்கலில் இறங்கும் போது முதலி தகர்த்து விட்டால் கவர் இருக்கில் அகப்பட்டுக் கொண்டு திட்டாட வேண்டியதாகும். முதலி அவசயமில் திறமிறதா என்று நிதானித்துப் பார்த்துவிட்டு வந்தியத் தேவன் துவாரத் தண்டை வந்து மேே எால் வைக்கப் போனான். ஆ! அது என்ன பிழை வழியில் காலடிச் சந்தம் கேட்கிறதே! வருகிறது வாரா வீடுக்கலாம்? ஒருவேளை ஆழ்வாரைக் கடியாது வீடுக்குமோ? தன்னைத் தேடி வருகிறதே? அவன் இங்கு வந்து சேராமல் தடுத்தே விடுவதே தவறு. இல்லை, இல்லை! வருகிறவன் ஒருவன் இல்லை! ஐந்தாறு பேர் வருவது போல் காலடிச் சந்தம் கேட்கிறது. அப்படியானால் இடம்பெண்காரியும், அவனுடைய கூட்டாளிகளும் வீடுக்கலாம். வந்தியத் தேவன் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்ற மறுபடியும் வாய்க்கால்க் குரலின் பிள்ளை மறைத்து கொண்டான். ஆகா! இரகசிய வழியைத் திறந்து வைத்து விட்டு வந்து விட்டோமோ! அத

னும் ஏதேனும் சந்தேகம் ஏற்படுமோ? இல்லை, இல்லை. நாம் வரும்போது அந்த வழி திறந்துதானிருந்தது. நாம் மேற்படியில் ஏறின பிறகுதான் வழி மூடிக் கொண்டது. ஆகையால் திறந்திருப்பதே தவறுதாயப் போயிற்று. அதோ துவாரத்தின் வழியாகத் தலை ஒன்று தெரிகிறது. இடம்பெண்காரியின் தலைதான். இதோ மேற்படியில் ஒரு காலி வைத்து நின்று மற்ற மூன்றும் அவன் பார்த்திருன். ஒரு காலி மட்டும் மேே இருக்கிறது. துவாரம் தானாக மூடிக் கொள்ளாமல் இருக்கும்பொருட்டு அப்படி அவன் ஒரு காலிக் மேற்படியில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் போலாம்!

அட்டே! இந்தப் பக்கத்தில் என்ன வெகிச்சம்! கவரில் யாளை முகம் இருந்த இடத்தை விட்டுப் பெயர்கிறதே! அந்தப்புர வழி புடிப்படுகிறதே! அந்த வாய்க் வழியாக வருகிறது யாரா? அதோ மணிமேகலை யவ்வா தானே கையில் விளக்கு ஏற்றிக் கொண்டு வருகிறாள்?

இடம்பெண்காரி ஒரே பாய்ச்சலில் மேயேறி வருகிறாள். அவன் வந்த வழி மூடிக் கொள்கிறது. இடம்பெண்காரி தன் தலைப்பாகைத் துணியை ஏடுத்துக் கொண்டு அருகில் இருந்த புனிதமேயில் உட்கார் தூசை அவசரமாகத் தட்டித் தொட்குகிறாள்! இந்த நாடகத்தின் முடிவுதான் என்ன?

ஓடுபதிர்

பார்த்தாய் - பூதக்
பார்த்தாய் - பூதி
வார்த்தாய் - பூதி

சுரு சகலம்! இம் மகிமை எங்கெங்கும்

மீண்டும்மேகை மகிமைக்கைத் தூக்கிப்
பிடித்த நாலாபுறமும் பார்த்தாய்.
இடுமபங்காளியில் பீது அவன் பார்வை
கிழுத்ததும் அலிசா அபிசெய்ததும்
தோக்கினான்.

இடுமபங்காளி தூசு நடஞ்சைத
நிழத்தினிட்டுப் பதிதுக்கு மணிமேக
கையை விடப்பட்ட பார்த்தாய்.

"தாயே! இது என்ன? இந்த மேகையில்
இங்கு எதற்காக வந்தது?" என்னான்.

"இடுமபா! நீதானா? என்ன செய்து
கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று மணிமேகை
வினாவினாள்.

"அம்மா! தாயே வருகிற கிருத்தாயி
கினை இந்த மேட்டை மண்டபத்துக்கு
அழைத்துக் காட்ட வேண்டி வீடுக்கு
வந்தேன்? அதற்காகக் கத்தம் செய்து
கொண்டிருக்கிறேன். சின்ன எழையன்
காஞ்சிக்குப் போகும்போது அவ்விதம்
கட்டளை விட்டுச் சென்றான்."

"ஆம், இடுமபா! இந்த அரண்மனை
விரிவெய சின்ன எழையனுக்கு உட்காட்ட
லும் என்னிடமும் தான் தம்பிக்கை.
பழமுர் ராணியம்மாள் தங்கப் போகிற
அவறையில் ஏற்பாடு சீராக இருக்கிறதா
என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.
இப்போது இங்கே என்னவோ சத்தம்
கேட்டது. நீயாகத்தான் இருக்கும்
என்று நினைத்தேன். வேறு யாருக்கு
இந்த அரண்மனையின் இரகசிய வழிகள்
தெரியும்? எத்தனை நேரமாக நீ இங்கே
கேட்கி செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?"

"ஓடு நாயினைக்கு யேனே இருக்கும்.
தாயே! இன்னும் ஒரு நாயினை வேலை
இருக்கிறது. நான்மன் தவிவாசனா
இங்கே வந்திருக்கன்? அந்த வாலாடியுப்
பெண் சந்திரமயி எங்கே?"

"ஓடுநா சத்தம் கேட்டிறைது என்று
நான் அவனைப் போய்த் தந்தையை
அழைத்து வரச் சொன்னேன். நீதானே
இங்கு இருக்கிறாய்? நான் போய்
அவனைத் தடுத்து நிழத்தினிடுகிறேன்."

இவ்விதம் சொக்கிக் கொண்டே
மணிமேகை வினாக்கைத் தூக்கிப் பிடித்த
இடுமபங்காளியின் மூக யாதுநினைக் கன

வித்தாய். அடுத்தாற்போல் வானில்
வாக் குரங்கை நோக்கினான். மூன்றெரு
தடவை அசைத்துப் போல் அது அசைத்
தையையும் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஆம், தாயே! எழையனுக்கு இன்று
எங்குள்ளவோ அதுவாக. தாய்க்குப் போய்
அவனைக் காப்பிட வேண்டாம் என்று
சொன்னிட்டு நீம்மதியாகப் படுத்துக்
கொள்ளுங்கள். எங்கா வேலைகளையும்
தானே பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்"

என்னும் இடுமபங்காளி.

மணிமேகை மறுபடியும் வந்த

வழியே உட்காட்டு போனான். இரகசியக்

தெய் மூடிக்கொண்டது.

இடுமபங்காளி வானை மூகநினைருகில்
கொன்று சற்று நேரம் கவரண்டை காது
கொடுத்து உற்றுக் கேட்டான். அடுத்த
அவறையில் சத்தம் ஒன்றும் இங்கே என்று
நிச்சயம் அடைத்த பிறகு நிரும்பி
வந்தான். வித்துவாரத்தைத் திறந்து
வைத்துக் கொண்டு இடுப்புயலரை கீழே
படிமையில் இறக்கி நின்று கொண்டான்.

பித்துவாரத்தின் உப்புற மிருத்து
ஆக்கதயின் குரல் கேட்டது. பதிதுக்கு
இடுமபங்காளி ஆக்கதக் குரல் ஒன்று
கொடுத்தான்.

பே வழியில் ஆட்கள் நடந்து வரும்
சத்தம் கேட்டது.

பின்னர் காசியங்கை வேறு துரித
மாக தடைபெற்றது.

கொண்டான் ஒன்று டெட்டெயென்று
நிறை அடித்துக் கொண்டு பறந்தது.

இடுமபங்காளி அதைப் பார்த்தான்.
பின்னிருந்து அவன் பேசில் வானில்
வாக் குரங்கு தடாமென்று கிழுத்தது.

அது நிம்மென்று கிழுத்த வேகத்தி
லும் இடுமபங்காளியின் மூழங்காய்க்கை
யடித்து அவன் தடுமாறினான். அதனாக்
இன்னும் இருண்டு படிசன் அவன் கீழே
இறங்க வேண்டியதாயிற்று.

தன் பேசில் கிழுத்தது இவ்வென்று
குரமில் இடுமபங்காளிக்குத் தெரிவா
வையாக் அவன் உயிர் படித்துக்
கொண்டு மகிமை விசி உதறினான்.

பிறகு உயிரற்ற வானில்காக்க குரங்கு
எப்படியோ தவறித் தன் பேசில் கிழுத்
திருக்கிறது என்று தெரிந்தது. மனத்
தைத் தைதிரப்படுத்திக் கொண்டு
அதைத் தூக்கி திறத்தப் பார்த்தான்.

இதற்குள் உயிருடன் பனிதனுடைப
ஏறங்கள் போன்று இரண்டு ஏறங்கள்
யேனே மிருத்து தவாரத்துக்கும் வந்து
அவனை இன்னும் கீழே தள்ளி
அழுக்கின.

இடுமபங்காளியிலும் அதை நம்பவே
முடியவில்லை. ஒரு கணம் அவனைப்
பெரும் பீதி பிடித்துக் கொண்டது.

வினா

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதைப் பற்றி நான் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறேன். நான் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறேன்.

தேவியில் 2.1 லட்சம் 25 ரூபாய்
தேவியில் நிர்மாணப்பட்டும்!

[illegible][illegible]

சென்னை: ஸ்கூல்களில் பி.டி.ஐ.யில் மாற்றம்.

[illegible]

ராமாயணம்

பாஷாணி



“**இம்மையால் உதயகதை கேட்ட** தும் துத்துப் வானிலீன் தகரத்துக்குச் சென்றான். செவித்தை வானிலீன் பெரிய அட்டாளாகச் செய்தான். மரக்கலித் தன்னைக் கோட்டை வானிலீன் தன் கொம்புகளால் இடித்துப் பெரும் கிரகனை செய்து, வானிலை **“வா, வெளியே! உனக்குப் பலம் இருப்பது உண்மையா”** என்றுடன் போர் செய்” என்றான்.

“அத்தப்புரத்தில் ககமாகப் படுத்திருந்த வானி இந்தச் செய்தத்தைக் கேட்டான். உடனே எழுந்து வந்தான். அவனுடன் ஸ்திரீகளும் அச்சமயம் சென்றார்கள். வெளியே வந்து, “துத்துப்! ஏன் இம்மாதிரி என் தகரத்து வானிலீன் கொடியிருக்கிறது? உயிரோடு இருக்க உனக்கு ஆகாச இருந்தால் இவ்விடத்தை விட்டுச் செய்” என்றான்.

“இப்படி வானி தன்னை அவ்விடமாய் பெய்கதைக் கேட்ட துத்துப் மிகக் கோபம் கொண்டு, “உன்னுடைய மனைகளுக்கு எதிரிக் கும்பமாகப் போனோடு போருக்கு வந்திருக்கிறேன். உனக்கு விசியம் இருக்குமாயின் என்னுடன் யுத்தம் செய். விண் போர்க் வெண்டாம். இப்போது நீ படுக்கையில் இருந்து மயக்கமாக வந்திருக்கிறாய். காலைவரையில் தான் காத்திருக்கச் செய் மதிக்கிறேன். உன்னைக் குடித்துப் பயம் இழந்தவர்களைத் தாக்குவது பாவமாகும். இந்த ராத்திரி நீ எவ்வாறு உயக்களையும் அனுபவித்து விடு. எங்கோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு கிரகனை திரைவில் வா. உன்னை வதம் செய்வோன்” என்றான்.

“துத்துப்பின் வாரித் தை கனைக் கேட்ட வானி மிரித்துவிட்டுச் சொன்னான்: “**வெண்டனே! நீங்கள் போங்கள். அகரனே! தான் மயக்கத்தில் இல்லை. யுத்தத்துக்கு முன் அருத்தும் உதராக பாணத்தான் குடித்து வந்திருக்கிறேன் என்று வைத்துக் கொள். போர் செய்ய விரும்புகிறாயானால் இப்போதே போர் செய்யலாம்”** என்று சொகி மகிஷா கரணுடைய வானிப் பிடித்துக் கரக வென்ற அவனைச் சுழற்றி விடு எறித் தான். ரத்தம் கக்கிக் கொண்டு அகரன் கிரே விழுந்தான்.

“பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு அகரன் எழுந்தான். இருவருக்கும் பெரும் போர் நடந்தது. இத்திரணுடைய புத்திரனான வானி மகிஷாகரனை இடித்து இடித்துக் கொன்றான். செத்து விழுந்த அகரனை வானி எடுத்துத் தூக்கி எறித் தான். அது ஒரு போனை தூய்ம் போய் விழுந்தது.

“எதிர்ப்பட்ட அகரனுடைய தேகத் திரிஞ்சு ரத்தத் துளிகள் காற்றும் வீசப்பட்டு மதங்க முனிவர் ஆசிரமத் தின் மேல் விழுந்தன. முனிவர் யார்

இதைச் செய்தது என்று கோபம் கொண்டு பார்த்தார். நடந்ததை உடனே அறிந்து கொண்டார்.

“**கர்வம் கொண்டு இம்மாதிரி ஒரு வகத்தை விட்டெடுத்து ஆசிரமத்தின் பேசிக் அகத்தமான் ரத்தத் துளிகள் விழச் செய்தானே என்று வானியை முனிவர் சபித்து விட்டார். “இந்த ஆசிரமத்துப் பூமியில் அவன் பிரயேசித் தானானால் உயிர் நீப்பான்” என்று சாப மிட்டார். இதற்குத்தான் ராமனை, தானும் என் மத்திரிகளும் இவ்விடம் வந்து கெடுமமாக இருக்கிறோம். வானி இவ்விடம் வருவதற்கில்லை. மற்ற எந்த இடம் சென்றாலும் அவனுடைய தொற் தரவு உண்டாகும்.**

“**கிணர்ச் சாபத்தால் இந்த எவ்விடத் துள் பிரயேசிப்பதற்குப் பயப்படுகிறான். இந்த ஆசன மரக்கலிப் பார், வானி இந்த மரக்கலியில் ஒன்றைத் தன் கையால் பிடுங்கி ஓர் அகாப்பு அகரத் தால் மரத்தில் உள்ள அங்ஙனவு இலை களும் உறிந்து போகும். அவனுடைய பராக்மிரமம் இவ்வாறு இருக்க அவ னுடைய கிரோதத்தைச் சம்பாதித்த தான் எப்படித் தைரியமாக இருக்க முடியும்?”** என்றான் ககரீவன்.

அங்ஙனம் ககரீவனுடைய பதத் தையும், அவன் இம்மாதிரி வானிலீன் பகத்தைக் குறித்துப் பேசி வந்ததன் தோக்கத்தையும் தன்னை உணர்ந்த கொண்டான்.

“**ககரீவனே! உன் எந்தேகம் நீர ராமனுடைய பகத்தையும் நீ பாரக் கையா”** என்றான்.

“**எந்தேகம் என்கில்லை. சாய்ங் பூத்த செருப்பைப் போன்ற ராம னுடைய பகத்தை தான் அறிந்தவனே யானேன். ராமனை நான் ஏரணமடைத் தேன். ஆனாலும் வானிலீன் பக பராக் மிரமத்தைப் பிரதயட்சணிகப் பார்த்த தான் அவனை நினைக்கும்போதென்காய் தடுக்குகிறேன். அங்ஙனவே”** என்றான் ககரீவன்.

இப்படிச் ககரீவனுடைய பக்தியை யும், ஏரணமடந்து விட்ட நிலையையும், வானியை நினைத்துப் பயப்படுவதையும் பார்த்த ராமன், அவனுடைய எந்தே கத்தை திரித்தி செய்வதே சரி என்று எண்ணித் தன் கால் கட்டை விரகாக் துத்துப்பின் பிரேதம் - ஒரு மகிஷோக் கிடங்கதை தெம்பி வினயாட்டாகத் தூக்கி எறித்தான். பிரேதம் பதந் யோகனை தரம் போய் விழுந்தது.

பிறகு அதுவும் போதாதென்ற ராமன் தன் மீய்க்கக் காதுவரை இருத்த வுணந்து ஒரு ஏதத்தை விட்டான். கக ரீவன் காட்டிய ஆசன மரத்தையும் அதன் பின் தின்ற ஆறு ஆசன மரக் கிணையும் பிரேதத் துணைத் திட்டது.

ஒரு மரக்கலையும் துணிந்த அந்தத் தங்கக் கட்டுச் சரம் பூமியைப் புரத்தது. பிறகு நிரம்பி ராமச்சந்திரனுடைய துணியில் வந்து சேர்ந்தது.

இதையெல்லாம் கண்ட கக்ரீவன் பரவசமாய் போனான். வானியின் வதிகூர நெகல் ராமனுடைய சரத்தாய் பிளக்கப்படும் என்று நிச்சயமடைந்தான். வானர ராஜன் அப்படியே சாஷ்டாங்கமாகத் தவறவில்லை! நிழ்த்து ராமனை நமஸ்கரித்து, "உன் பராக்ரீரமத்தைக் கண்டனூர் கண்டேன். நெகல் கண்டான் அங்கு வளவு மேலும் இத்திரினைத் தவிமை கொண்டு வந்து நின்று உன்னை எதிர்த்தாலும் உன் வெற்றி நிச்சயம். இனி வானியைப் பற்றி என்ன பேசுக? உன்னுடைய நடப்பை அடைந்த என் துயரம் இன்றே நின்று விட்டது. உடைய வானியை அழித்து விட்டு உன்னைக் காப்பாற்றுவாய். இன்றே விடிந்ததை செகவோம்" என்றான்.

வக்ஷணமும் சம்மதித்தான். "அப்படியே ஆகட்டும்!" என்றான் ராமன். விடிந்ததைத் தென்றான். கக்ரீவன் மூத்திச் சென்றான். ராமன் பிள்ளை சென்று அடர்ந்த காட்டில் ஒரு மரத் துக்குப் பின் நின்று.

கக்ரீவன் ஒரு பெரும் கர்ஜனை செய் தான். அதைக் கேட்ட வானி பெரும் கோபத்துடன் மலைக் கோட்டையிலிருந்து உதய சூரியனைப் போல் தெருளாடன் வெளியே வந்தான். இருவரும் கச்சர இருந்துக் கட்டிக் கொண்டு கை வலத்தார்கள். உகிரமான முஷ்டி வுத்தம் நடத்தது.

இப்படிச் சோர வுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் விக்கிப் பிடித்து மறைத்து நின்று ராமன் திகைத்தான். இருவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து வுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்ததும் யார் கக்ரீவன், வானி யார் என்று ராமனும் உணர முடியவில்லை. இருவரும் ஒரே வடிவம், ஒரே விதமான ஆபரணங்கள் பூண்டு, ஒரேவிதமான பராக்ரீரமத் துடன் மல் வுத்தம் நடத்திக் கொண் டிருந்தார்கள். அப்படியாய் யார் வானி என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போயிற்று. கொங்கும் சரத் தைப் பிடியொடுக்க இடமில்லாமல் போயிற்று.

இத்தினையில்க் கக்ரீவன் மிக அடிபட்டு, ராமன் ஒன்றும் செய்யவில்லையே என்று ஏமாற்ற மடைந்து, தன் கக்ரீ போகும் என்று பலத்து சிக்ஷையுட வந்த துக்கு ஒரே குட்டியாக ஓடினான்.

"இன்று முறைத்தாய், போ!" என்று வானி, தம்பி கக்ரீவனை நோக்கிக் சொக்கி விட்டுத் தன் கோட்டைக்குச் சென்றான்.

ராம வக்ஷணமான் தடிபட்டும் துக்கப்பட்டும் நின்று கக்ரீவனிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். வானர ராஜன் ராமனை நெகல் பாரக்காமல் தவறலாய் பார்த்துப் பேசினான். சொன்ன சொல்வித் தவறிலான் என்பது கக்ரீவனுடைய கோபம்.

"வானியைக் கொக்க நான் பிரியப் படவில்லை என்று முத்தியே என்னிடம் சொல்லி விட்டிருந்தாயானால் நன்றாக இருத்திருக்கும் அய்யவா? என்னை ஏன் வானியைப் போகுக்கு அழைக்கச் சொன்னாய்?" என்றான் கக்ரீவன்.

"கக்ரீவனே! கொடுக்க வேண்டாம். நான் சொல்லுவதைச் சாவதானமாகக் கேட்க வேண்டும்!" என்றான் ராமன். "நான் பாணம் விடாததற்குக் காரணம் சொல்லுகிறேன். நீயும் வானியும் அவலகாரம், வேஷம், உயரம், பருமன், தடை எல்லாவற்றிலும் ஒரே மாதிரி இருந்தீர்கள். போர் ஆரம்பித்து விட்ட பிறகு உக்கலில் யார் வானி, யார் கக்ரீவன் என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் நான் திகைத்து நின்றேன். நான் பாணத்தை விட்டு வானிக்குப் பதில் உக்கலைக் கொன்று விட்டேனானால் என்ன வாகும்? சகோதரர்களான நீங்கள் போட்ட சித்திகள், முனத்திச் காத்தி, வுத்தம் செய்த முறை எல்லாவற்றிலும் ஒருவரைப் போலவே மற்ருருவனும் கொஞ்சம்கூட வித்தியாசமின்றி இருந்தீர்கள். இந்த நிலையில் நான் ஏதும் செய்ய முடியாமல் நின்று வேண்டியதாயிற்று. வானி என்று என்னி உக்கலைக் கொன்றுவிட்டேனானால் அப்பறம் என் கதி என்ன? பிழைப்பிக்க வந்து கொன்றுவிட்ட மூடனும் பாயியும் ஆவெனக்கவா? சொல்க்காதே கக்ரீவா! மறுபடியும் வானியை அரைக்கி அழைப்பாய், வானியை நிச்சயமாகக் கொல்வேன். வக்ஷணம், அதோ அந்த அழிய பூப் பூத்த கொடியைக் கொண்டு வா. கக்ரீவன் கழுத்தில் அந்த மாணியாய் அமைத்துக் கட்டுவாய். வுத்தத்தில் லாள் வானி, யார் தம்முடைய தனிபன் என்று அதனால் நான் தனக்குக் காண்பேன். நான் என்னினை காரியத்தை நினைவேற்றுமோம். இன்றே வானி பூமியில் விழுந்து புரக்கதைப் பார்ப்பாய், கக்ரீவனே!" என்றான்.

கக்ரீவன் சமாதானமடைந்து மறுபடியும் உற்சாக மடைந்தான். வக்ஷணம் பூக்கொடியைக் கக்ரீவன் கழுத்தில் மாணியாக அமைத்துக் கொத்தான். மாணியை அணிந்த கக்ரீவன் முன்னி விட அழகாகத் தோன்றினான். உடனே விடிந்ததை வாயிலுக்கு மறுபடியும் போனான். உடைய ராம வக்ஷணமும் பிள்ளை சென்றான். (தொடரும்)

அழகான இவ்வு பகைத் திருமாத
இவ்வு மணி நேர நாடகமாக நீண்டிருக்
கிறது. அப்படி நீட்டியபோது பொருத்த
மான சம்பவக் தொகையகளைச் சேர்த்திருத்
தால் நாடகம் விநியோகமாக இருந்திருக்கும்.
கூறிய கடறல் என்ன இதைத் தவிர்க்கப்பட்ப்புக்கு
கூறிய சம்பவங்களைச் சேர்க்கத்தக்கதானாக
இருப்பது ஒரே சேட் மோகம். ஆனால்
போடப்பட்டிருக்கும் ஒரே சேட் பிரமாதம்.
மேலும் சுத்ததரணன் மொகனாகும்
தோறாப்பய்யும் மகையும் எரிதமோ சோகம்



ஆதலால் இரண்டில் ஒன்று. ஆனால் நாடகம் மனம் விளங்கப் போகவில்லை. பண்பட்ட தெய்வ மெழுகில் மிளிர்வது. காதுகளைத் திறப்பீர்கள் கூசப்படும் - படிப்படியாகத் தெய்வ பேரம் - உதாரணங்களுக்கும் அற்புதமாகத் தடிக்கிறது. கடைசியைப் பற்றி உணர்ச்சி பண்புள்ள அரை கதைப் போக்குக்கு ஏதாவது உதாரணமாகக் காண்போகிறீர்கள்.

அதோக் ஜாஸ்கியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள தீர்மானித்திருக்கிறார். அதோக் பித்துக்குறிய தீர்த்துக்கொள்ளக் காத்திருக்கும் வயதில் ஒருவரை ஜாஸ்கியைத் திருமணம் செய்து முடிப்பதாகத் கதம்பித்து விடுகிறார். ஜாஸ்கி அவமானம் தாக்காயில் ஒடிப்போகிறார். அவன் தீவிரவாதியை உருவாக்கி அதோக், போராத அனால்குள் மருத்துவத்துறையுடையவராகித் தோழிகிறார். போலஸ் ஜாஸ்கியின் குழந்தைகளாகத் தனது கொத்து கதத்தின் அண்மையுள் இறக்கும் அதோக். பித்து அஞ்சுமருத்தையையும் இழந்து இறுதியில் தன்னை அழித்துக்கொள்கிறார்.

இப்படி ஒரு கைமாறு கைதர்ப அரத்
கெற்ற முற்பட்ட தனிச்சிதை மறாட்ட
கெற்றவர்களை.

திருமண முடிவற்றதைத் தவறவிடாமல் அரோக் ஆரங்கியின் பட்டத்துக்குத் தரவில் அட்டுவது உணர்ச்சி மயமான கட்டம். அரோக்கிடம் செல்லுது வந்து. அவன் தன் தாயை மணம்பூரித்துக்கொண்டிருந்து அரோக் கைகளை எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்ற நிலை இரு தலை திரும்பம்.

தமிழக சனநாயகத்தையும் நாயகங்களிடமும் நாடகங்களிடமும் ஆங்கிலம் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தும் மொழியை நாயகரு நாயக அநிகாபாதி வகுவிதது. மொழியை அநதருவிதவிதக்கு அங்கு. அநதநம் தெரித்த நாயக இநத வசனத்தநதப் போட்டியுக்கு இநதம் சொல்வித் சொல்வதோ அநதரு ரவிர்வதற்கு ஸ்ரியாயம் போல்



விடுதலை என்று கவலைப்பட்டோ. ஆனால் கொஞ்ச நேரங்களும் ஒரு தரப்படுத்திய ஆக்கிரமித்தல் போன்றபோதும் கூடவே தமிழ் மொழியென்பதையும் தகுதிக்கு நாடகாசிரியர், தில் திருமொழித் தாய்நூல்கள் - அதாவது இந்த சொல்லும்கூட இயல்பாக அமைந்து விட்டது. - பொருள்மையின் சொந்தத்திற்கு.

சுதாபாத்திரபுரம் நகரக்குழுத் தாயகமே
பேசிக் கொள்ளுகென்பது. நம்மாசுப் பாணி
தனித்திருக்கலாம், சுதேசத்து விவசாயநாடு
விட்டி னூனடி, அநாசுக்கைத் தேடிவந்து
காட்டி அஞ்சலியும், சமீகர்கள் மனம் தெளித்
வதற்குப் பதில் கேளிக்கிடவரிதல் இந்தக்
காட்டி (பட்டா), மனம் மட்ட அழாப்பும் சுததத்
தேசேயு ஆயும் தன் திரிசும்குக் குருக்காமாகி
கூறி நாடகத்திருந்து விடைபெறுவாம்.

தாடகாரிவர் கத்தரம் கங்கியன் 'கல்ல
லின் காதல்' பிடித்து ஒரு வணத்தன் எடுத்
து போய்ப்புகுகினார்; போன் லுன் றே கின்
வந்து கலாம் போதலும் தாகும் பதில்
தாடகத்தில் அழகை கூடுகார். இந்த
தாடகம் காதலும் அந்த தாலவத்தும்
பிறப்பும் சீராய்திகடல் கிடையாது. அம்பு
யினாயம் காதலாயது துருப்பாயினால்

சுற்றுச்சூழல் சாஸ்திரியாக ஈ. ராஜகோபால் தொழில் சங்கக் கல்விப் பேரறிஞர், சபா மண்டபம் அதிர்ஷ்ட விபவொன்றியும், அங்கோடு திறந்த ஸ்தாபனம், அகாடமியைத் திறக்கிறது.

வேலைக்கார வேலையாள் பாத்திரத்தினால் ஊர்ஜிதமாகப் பரந்திருக்கிறார்கள். தங்களுக்குள், காலனியும் புஷ்பா ராணியும் தங்கள் பங்கைப் பெறவில்லை. இதைப்பற்றித் துடிக்கிறார்கள்.

முட்டை குத்தினால் கோலாப்பூசின்
கூழும் காயும் எங்கும் போய்விடலாம்.
என அய்யா ஆங்கிலச் சொற்றொடரைப்
போடும் நாடாங்கிரிவர் கத்தரத்தம்மு
இதில் ஓர் ஆங்கிலச் சொற்றொடரும் தெரி
திகழவேண்டாம். அஃதும் :

When a character begins to explain itself (instead of constructing itself) drama dies.

சொத்தை பல்லென்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை—
வலி இல்லை



Binaca Fluoride

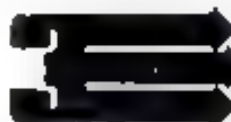
toothpaste

பிளாகா புளோரைட் உபயோகியுங்கள்.

அது பற்களிலும் வரும் கோவுகளையும், சொத்தை பல்லென்றையும் தடுக்கிறது.
பற்களை வலப்படுத்தி, ஆரோக்கியமடைவ் திருக்கச் செய்கின்றன.
பற்களின் அகாலப்படுதல் எழுமல் திறப்ப நாளுகவே உபயோகித்து, சிதைவுபடுத்துகிறது.

இந்தியாவிலுள்ள புளோரைட் பற்பசைகளில், கோதுவம்—
கோலோ-புளோரோ-பாஸ்பேட் (S-MFP) கொண்ட ஒரே பற்பசை
பிளாகா புளோரைட்—எனவே—

- உறுதியையும் வாய் அழைக்கக் கூடியவரை தடுக்கிறது
- பற்களின் எழுமலைப் பண்படுத்துகிறது
- பற்களின் சொத்தை விழாமல் பாதுகாக்கிறது



பற்களின் சிதைவு, வலி தரும்
சொத்தை—இவைகளுக்கெதிரான மும்மூலம்
பாதுகாப்பு பிளாகா புளோரைட்

C I & A Cosmetics

BUKA-CF-39-TAM



ராஜாஜி

37 (D)

29

பீர்டீனுக்கு ஒரு பீரம்சீசார்ப் பீரதமர்



விடுதலையாளிகள் தேர்தல் சமயத்தில் தேர்தல் சந்திப்பதென்றால் இவருக்கு மிக்க உயக்கோசம்! ஆனால், இந்தத் தடவை நிகழ்வுகளைத் தவிர அப்படி ஒன்றிப் பிடுக்கவில்லை. வாக்குகள் கூட்டங்களில் உச்சமீதிப் புகழ்வு புறப்பட்டார்; பேசினார்; சிரித்தார்; சை குறுக்கினார்; குழந்தைகளைக் கொஞ்சி மூத்தமிட்டார்; வென்றார்!

பொட்டியிட்ட 1768 பேர்மீது தொழிற் கட்சியினர் 817; கங்கரவேடிய அல்லது டோரி கட்சியினர் 628, விபரம் கட்சியினர் 528, கம்புனில் 53, டோரி கட்சி எதிர் பார்த்ததை விடக் கணிசமான வெற்றி பெற்று அதன் தலைவர் மகாணாச் சட்டலர்ட் சிச்சர்ட், ஐரோப்பிய தாடுகளைப் பிரதமராகி விட்டார். இந்தேர்தலில் குறிப்பிடத்தக்கது பொட்டியிட்ட 58 கம்புனிலுள்ளும் தொல்விபடைத்தது மட்டுமின்றி, அவ்வளவு பெரும் ஐரமீன் தொண்டை இழந்தனர்.

58 வயதான பிரதமர் தமீத் 1950 முதல் பிளிட்டிங் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக (கங்கரவேடிய கட்சி) இருந்து வருகிறார். நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் ஆக்ஸ் போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் உபகாரர் சம்பளத்தில் பவீனப் பட்டம்பெற்றார். மூக்கிய பாடல்கள்: தத்துவம், அரசியல், பொருளாதாரம். இவ்வி ஆண்டு வருப்பில் பவீனகையில் மாணவர் சங்கத் தலைவராகத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டார். விவாத மன்றத் தலைவராகவும் நிகழ்ந்த நிகு தமீத் அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்களில் விவாத அரசங்குகளில் கைத்து கொள்ளும் வாய்ப்பினையும் பெற்றார். ஆக்ஸ்போர்டில் பவீனம்பொதே இவருக்குச் சர்வாதிகாரிகளைக் கண்டாய் அறவே பிடிக்காது. ஐரோப்பிய தாடுகளின் சர்வாதிகாரிகளைத் துணித்து கண்டனம் செய்வார். இதைத் தடுக்கும் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவர், 'இவர் ஒரு தால் பிரதமர் ஆவார்!' என்று அந்தே கூறினாராம். அவர் கமார்

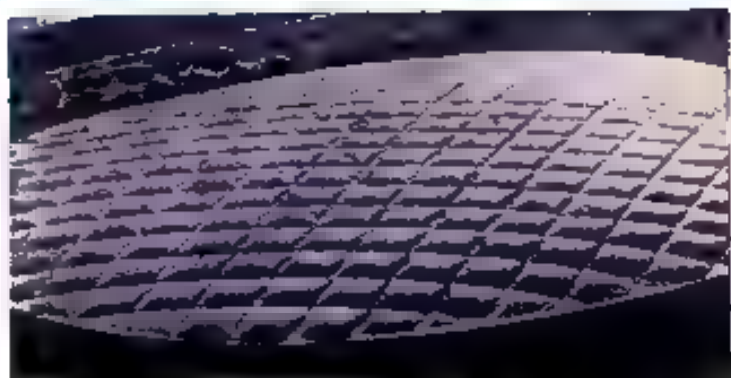
மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூறிப்பது வீண் போக வில்லை!

அரசியலில் இவருக்குத்த தீவிர ஆர்வம் காணமாக, படிப்பு, முடிந்தவுடன் இரண்டாவது உகைப் போர் மூளும் தருவாயில் ஐரோப்பிய தாடுகளைச் சந்திப் பார்த்துத் துணித்தார். போகத்து, டால்ஸ்கி முதலிய இடங்களுக்கு கிறியம் செத்து விட்டு வடமேற்கு ஐரோப்பா வழியாகத் திரும்பினார் வந்து சேர்ந்தார். போர் மூண்டதும் 1940ல் இராணுவத்தில் சேர்ந்த இவர், போர் முடிவடைந்த பிறகும் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் இராணுவ சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தார். பின்னர் சிறிது காலம் கிறிஸ் சர்வீஸில் பவீன யாற்றிராஜினாசெய்துவிட்டுப் பத்திரிகைத் தொழிலிலும், பால்கிலும் சென் பார்த்த பிறகு அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். நிகு தமீத் 1950ல் பெக்ஸி தொகுதியில் கங்கரவேடிய கட்சி அபேட்சகராக நின்று தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரானார்.

கங்கரவேடியக் கூட்சியில் இவர் மத்தியியாக விளங்கியதுடன் ஐரோப்பிய பொதுத்

நித்தலம் உருபிடு துக்கம்





எகம்போ 700 மீட்டர் அளவில்.

1. நடுவே ஐப்பாளிக் காணி மிக உயரமான அரங்கம். அதற்கு முன்புறம் மூன்று தனித்தனி உட்கட்டிடங்கள் தனி தனித் தூட்டி அரங்கம். பின்னால் உயரமானதே தென்பது உயிர் மேலே மிகச் சிறிய தூபகை அடி தூபியில் அரங்கம்.

2. அமெரிக்கா அரங்கத்தின் உயரம் பூமி உட்கட்டிடத்தின் மேல் உயரமான விளக்கமான கண்ணாடி.



வளது பக்கம் :

3. பள்ளி அரங்கத்தின் ஒரு தோற்றம்.

4. வெங்கைப் புனி இரத்த குளமேதான் இரத்தத்தின் இரத்த அரங்கம்.

5. விஜயநகரம் திருவரங்கம் பக்கத்தில் உட்கட்டிடம் தூதகையான அரங்கம். — அங்காரகையான, வளக்கை பக்கத்தில் உட்கட்டிடம் 21 ஐப்பாளிக் திருவரங்கமும் சேர்ந்து இரத்த அரங்கத்தின் அரங்கம்.

சோகாவில் உலகத் திருவிழா

815 ஏக்கர் தீவம்பரப்பில் 77 உலக நாடுகள் அரும் பரடு பட்டு அமைத்த மிகுந்தமான உலக எகம்போ 70 கண்ணாடி உலகப்புகழ் பெயர்மான ஐப்பாளிகளின் திருவிழா திருவிழா திருவிழா திருவிழா.

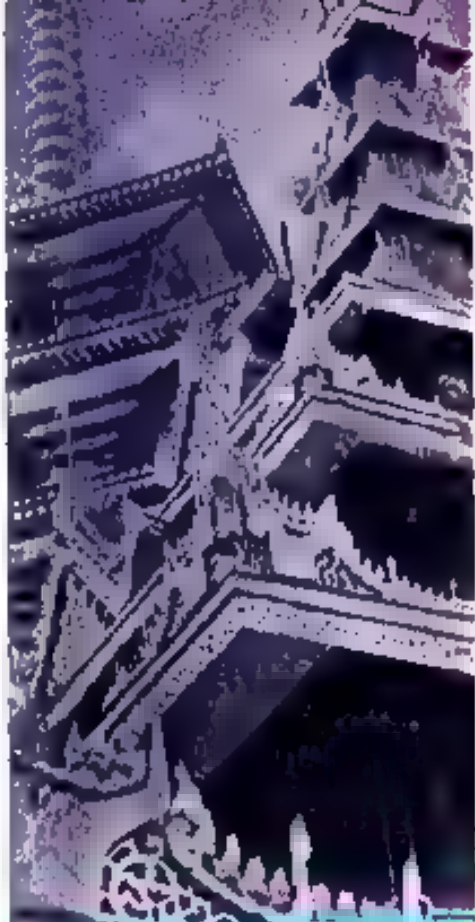
அமெரிக்கா, சோவியத் ரஷ்யா போன்ற பெரிய நாடுகள் விளக்கு, உலகமே மிகச் சிறிய அப்தாமி (அபெரியா அப்தாமி துண்டாது) என்ற நாடுகளை பல்வேறு நாடுகளும் அமைத்துள்ள அரங்கங்கள் ஒங்கொன்றும் ஒங்கொரு விதம்! வாரிஸ் மூட்டும் உட்கட்டிடத்திற்குப் பெயர்போன அமெரிக்கா இங்கு அமைத்த துண்ட அரங்கம், மற்ற எல்லா அரங்குகளையும்விட உயரத்தில் குறைவு. (61 அடி) உயரமும் இங்குருக்கின் பெரும் பகுதி பூமிக்கு அடியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் உயரமானது சோவியத் அரங்கு (325 அடி.)

“பார்வைகளைக் கண்டிக்கும் சொத்த மோட்டார் வண்டிகளை எகம்போ அரங்கத்தின் ஒட்டிச் செல்ல முடியுமாது. தரை மட்டத்திலிருந்து சற்று உயரமான அமைத்துள்ள தடையானதில் ஏறி திண்டு அந்த தடையானதில் நம்மை இழுத்துக் கொண்டு தரும். ‘ஏக்கண்டிஷன்’ செய்யப்பட்ட குழாய்களின் கீழே தகர்த்து செல்கிறது தடையானது. பிளாண்டிசு அங்கு உலகமே போன்ற இக் குழாய்களின் வழியே பார்த்த

தால் வெளிப்புறக் காட்சிகளை ரசிக்கலாம். உட்படும் ஏதுமில்லை! மின் விசையால் இயங்கும் கார்தன் வாடகைக்குக் கிடைக்கின்றன. மேலும் 'மாஜேராயில்' எக்ஸ்பிரஸ் மூலமும் ஓடிச் கொண்டிருக்கிறது. மின் விசையால் ஓடும் 'பஸ்'களும் ஏராளமாக உள்ளன. இண்டம்போல் உத்திப் பாரிக்கலாம். மார்ச் 15ம் தேதி தொடங்கிய இக் காட்சிக்கு 19ம் தேதி, அதாவது 5 நாட்களுக்குள், 10 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டவர்கள் விறுவும் சென்று விட்டார்கள் என்றும் பாரும் கிணர்!'' என்று 'எக்ஸ்பிரஸ்' காட்சிவைக்கண்டு மகிழ்ந்து நிரும்பிய நிரு. இ. பாது.

'பாரும்கிணர்!' என்று சொல்கச் சொல்லி விட்டார் அவர். இந்திய காப்பி போர்டு (பெய்லுரை) இயக்குனர் என்ற முறையில் எக்ஸ்பிரஸ் சென்று சில வாரங்கள் தங்கி இந்திய அரசாங்கத்தின் உணவு விடுதிகளின் மூலம் இந்திய காப்பியின் குதிரை உலக மகா விவாதப் பரவல் செய்துவிட்டுத் நிரும்பியுள்ளார் நிரு. பாது. விவா, பான்பிரார்ட் எல்லாம் அடித்துப் பிடித்து நாம் காக்கி விட்டாலும் ஜப்பானுக்கும் போய் வருவதற்கான செலவு என்ன கொஞ்சமா? சென்று வந்தவரின் அனுபவங்களைத்தான் செலவின் திப் பிடித்து கொள்வோமே?

அமெரிக்கா, மேற்கு ஜேர்மனிக்கு அடுத்த படிவாகத் தொழில் விநியோகத் துறைகளில் மூலச்சேற்ற மனடர்த்துள்ள ஜப்பான் சில ஆண்டுகளில் உலகின் இரண்டாவது இடத்தைப் பெறும் குறிக்கோளுடன் செலுத்து வருகின்றது.



"ஒரு தொழிற்சாலைகள் வேலை நிறுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. 'வேலை நிறுத்தம்' என்றும் நிரும்ப வேலை தடைப்படுவதில்லை! நாட்டின் உற்பத்தி குன்றத்தால் அது ஓய் வேண்டுமென்றுவாக்கிற்கும் இடம்கு என்னுள்ளிருந்துவாக்கி ஜப்பானியர். வேலை நிறுத்தத்தின்போது தொழிலாளர் மூலக் கைக்குமேல் உட்கட்டலை, வேலை நிறுத்தத்தின் அமைவாளர்கள் 'பாட்டி' அமைத்தவாறு பணிபுரற்றுவிந்தனர். 'சுட்டரைக்' தீவிர மனடையும்பேற்று 'ஒவ்வாடம்' சென்று அதிக உழைப்பைத் தருகிறார்கள். இது அதிகப்படி (ஒவ்வாடம்) வேலைக்கு அவர்கள் சம்பளம் காக்கிறது விநியோகம்! முதலாளிகள் மனம் மாறித் தங்கள் கோரிக்கைக்குச் செல்காக்கும் வரை இந்த விசித்திரமான 'வேலை நிறுத்தம்' நீடிக்கிறது. நாட்டின் உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு எவ்விதத்திலும் குத்தகம்



நாடகக் கொட்டகைக்கு வெளியே இரண்டு மூன்று நிமிர்ச்சகர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். தென் வித்தியக் கலை நிகழ்ச்சி எதுவாக இருந்தாலும், அதைப் பற்றி ஆர்விலகதினசரிகளில் அவர்கள் தாம் எழுதுவது வழக்கம். அவர்களில் ஒருவராகிய மணியை அமிர்தத் துக்குச் சுமாராகத்தெரியும்.

"என்ன புறப்பட்டுட்டீங்க?" என்று அவர், வாயில் புகைவிடையைக் குதப்பிச் சொன்னார்.

"புறப்பட்டு... விட்டிலே உன்னை இருக்காமக்" என்று அமிர்தம்.

"நாடகமே அவங்களுக்காகத் தானே?... என்று மணி விரித்துக் கொண்டே.

"இதுதான் உங்க நிமிர்ச்சமா?" என்று கேட்டான் அமிர்தம்.

"கேரேட்ட... வங்காளத்திலே புதுக் புதுசா 'திரெட்டரி குரூப்' ஏற்படறதுக்கு புதுக் புதுசா ஏதாவது செஞ்சு காட்டணும்வென்ற நமைச்சல்லுலே.... ஆனா நம்மங்க புதுக் புதுசா 'திரெட்டரி குரூப்' ஏற்படுத்தறது. பழைய குழுவினோட தனக்கு 'சான்ஸ்' கிடைக்க வேண்டி காரணத்தான்... மத்தப்படி நாடகத்தைப் பொறுத்தவரையில் பழைய கதைதான்... என்னைக் குத்தான் நமக்கு விடிவு காலமோ தெரியலே..."

"தமிழகமே கலாச்சார விஷயங்களுக்கெல்லாம் ரஸாயணப் பற்றிய மட்டும், பெண்கள்தான் அதிகாரங்க என்னைதான் நாம் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது இதுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்..." என்று தடித்த கீப்பேரம் போட்ட கண்ணாடி அணிந்த ஒருவர்.

"பெண்களோ, 'என்டாபினிஷ்ட் வேல்யூஸ்'லே ஒரு முரட்டுத்தனமான நம்பிக்கை வைச்சுக்கிட்டிருக்கிற அரைகுறைப் படிப் புள்ள பெண்கள்...." என்று அமிர்தம்.

ஷெலிகாப்பர்கள்

கீழே இறங்கி விட்டன

"தன்னு சொன்னீங்க... இன்னொரு விஷயம். இப்போது நாடகமோ, நீர்த் தாட்சண்யமான கெஜுக்கோல் வைச்சுக் கண்டு அளக்கிற சோடா பாட்டில் கண்ணாடி ப்ரொப்பரீயல்லாம், தமிழ் நாடகமோ மணியை குதந்தகரீ அழைச்சுக் கண்டு வந்து, ஓர் அப்பாவித் தனமான ரஸாயணமோ விழுந்து விடுகிறதுதான், சிக்கலே..." என்று மணி.

"ஆதரவு காட்டித் தட்டிக் கொடுப்பதாய் அவர்களுக்கு என்னம்" என்று சொன்னி விட்டு அமிர்தம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

நாடகம் முடிந்து விட்டது. எல்லாம் கொட்டகையை விட்டு வெளியே வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"என்ன மணி ஸார், வெளியே தின்றுண்டிருக்கேனா?" என்று கேட்டார் ஒருவர்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி



"ஒரு பாணச் சோத்துக்கு ஒரு சோறு... இரண்டு 'ஸின்' பார்த்தேன், அது போகுதா?"

"நாடகம் எப்படி?"

"ஃப்ஸ்ட் சினாஸ்... காமன்வெல்த் டிராமா சிபெஸ்டியல்லுக்கு அனுப்பலாம்...."

"நிஜமா சொல்றேனா?"

"நிஜமாதான் சொல்றேன்..... இப்போத்தான் இவாளோட பேசினாடிருந்தேன். கேட்டுப் பாருங்கோ.... இந்த மாதிரி 'மாக்ஷம்-ரூபஸ்' எழுதினவங்களையெல்லாம் இத்திராவிடே நாம கம்மா விட்டு வைச்சிருக்கக் கூடாது."



கேள்வி கேட்டவர் பேசாமல் போய் விட்டார்.

"நீங்க 'மோதி பாக்'தானே போகணும்? உங்களை விட்டியே விட்டுட்டுப் போறேன்!...." என்றுன் அமிர்தம் மணியிடம்.

"நோ, தாங்கல்... தான் ஸ்கூட்டர்லே வந்திருக்கேன்" என்றுர் மணி.

"என்ன இப்படி நாடகத்தை முழுக்கப் பார்க்காமே, எல்லாவு நல்லா இருந்திச்சு...." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தாள் திலகம்.

"பார்த்தேனா? பெரும்பான்மையினருக்குச் சந்தோஷம் ஏற்படறதை நீங்களும் நானும் தடுக்க முடியுமா? நான் வரேன்...." என்று கூறிவிட்டுக் கிளம்பினார் மணி.

"தாமதா இருக்கு, எங்கேயாவது தண்ணி கிடைக்குமா?" என்று கேட்டாள் திலகம்.

"வா... அங்கே போய்க் கோக்தோ கோலா சாப்பிடலாம்."

"என்ன, என்னை வைச்சுவிட்டு, அந்தப் பெண்ணைப் போய் 'ஸமாரிட்' அது. இதுங்கிதங்க, பால்யம் திரும்பிடுச்சா?" என்று

கேட்டான் திலகம் கோனா
வைப் பருகிக் கொண்டே..

"பால்வத்திலே சொன்னுத்
தான் தப்பு... இப்போத்தான்
வயசுக்கிற சலுகை இருக்
குதே..." என்று அயிர்தம்.

"அந்தச் சலுகை வரத்
துக்கு இன்னும் வயசாகல்லே.

ஜாக்கிரதைலா இருக்க....
தாப்பது வயசு திட்டினு நாய்க்
குணம்பாங்க...."

இன்னும் ஐந்தாறு பேர்
அங்கு கூடி விருந்தார்கள்.
அவர்களில் மூன்று பேர்
பெண்கள். திலகம் சொன்னது
அவர்களுடைய காதில் தெளி
வாக விழுந்திருக்க வேண்டும்.
ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்



தவர்கள் பேசுவதை நிறுத்தி விட்டுத் திலகம் நின்ற பக்கமாகத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அமிர்தத்துக்கு அவமானமாக இருந்தது. காசை அவசரம் அவசரமாகக் "கவுண்டர்"ல் வைத்து விட்டுக் கிளம்பினான்.

"நம்ம ஜனத்துக்கே மத்தவங்க என்ன பேசுங்கன்னு ஒட்டுக் கேக்கறது தான் வேலை..." என்று அவனை வேசமாகப் பின்பொடர்ந்து வந்த திலகம்.

"நீ நாலு ஊர் கேக்கும்படியா கூச்சல் போடு. அவங்க காதைப் பொத்திப்பாங்க..." என்று அமிர்தம் கோபத்துடன்.

"உங்களுக்கு ஏதாவது என்னைச் சொல்லிக்கிட்டே இருக்கணும். என் னோட வரத்துக்கு உங்களுக்கு விரும்ப மில்லே, அதுக்காக ஏதாவது நீங்க சொல்லணும், அவ்வளவுதானே?"

அமிர்தம் விவாதத்தை இதற்குமேல் தொடர விரும்பவில்லை. திலகம் எந்த நிமிஷம் வெடிப்பான் என்று சொல்ல முடியாது. அப்படியொரு நிலைமை ஏற்பட்டால், இந்த நாடகத்தைப் பார்க்கக் கூடப் கூடிவிடும்.

அவன் கார் அருகே சென்றபோது, நாடகத்தில் நடித்த அந்தப் பெண், இன்னும் இரண்டு மூன்று பேருடன் பாலு நின்று கொண்டிருந்தார்.

"ஹல்லோ, மிஸ்டர் அமிர்தம் ஸார்... அவரைக் கேப்போம்..." என்று பாலு அவர்களிடம் சொல்லிவிட்டு, அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தார்.

"ஹல்லோ... என்ன வேணும்?" என்று அமிர்தம்.

"நீங்க கிதவாய் நகருக்குத் தானே போறேன்... அப்

படியே இந்தப் பெண்ணை வட்கமிஸ்ட் நகரிலே இறக்கிவிட முடியுமா? இவன் அவசரமாப் போகணும்... இவ அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லே, நாடகத்திலே நடிக்க ஒப்புக் கொண்டதுக்காக வந்திருக்கா... கொஞ்சம்..."

அமிர்தம், பாலு அணிந்திருந்த 'பாட்ஜை'ப் பார்த்தான். "நீங்கனும் இந்தத் தியேட்டர் குரூப்போட சம்பந்தப்பட்டிருக்கீங்க போலிருக்கு."

"நான்தான் வைஸ் பிரிஸிடென்ட்" என்றார் பாலு, குரலில் பெருமை தொனிக்க.

"ஐ ஏ... சரி, அழைக்கக்கிட்டுப் போறேன்..." என்று அமிர்தம்.

"ஏறிக் கொம்மா..." என்றார் பாலு பரிவுடன்.

அமிர்தம் காரின் பின் கதவைத் திறந்து விட்டான். அந்தப் பெண் ஏறி உட்காரிந்தான்.

திலகம் அமிர்தத்தின் பக்கத்தில் உட்காரிந்தான். அவன் மெளனம் அவனுக்குச் சற்றுச் சங்கடமாக இருந்தது. ஒரு வேளை, தான் உடனே ஒப்புக் கொண்டது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லையோ?

"ரோம்ப நன்றி மிஸ்டர் அமிர்தம். வரேம்மா, பாலு..."

பாலு புன்னகையுடன் இலேசாகத் தலையை அசைத்தான்.

திலகம் கார் கதவைப் படைரென்று சாத்தியது அமிர்தத்துக்கு என்னவோ போலிருந்தது.

"கொஞ்சம் மெதுவாகச் சாத்தி விடுக்கலாம்..." என்று அமிர்தம்.

அதற்கும் திலகம் பதில் சொல்லாம விருந்தது அமிர்தத்துக்கு ஆச்சரியத் தைத் தந்தது.

கார் புறப்பட்டு 'ஹிரேட் பிளேஸை'த் தாண்டிச் செல்லும் வரையில் ஒருவரும்

லேமஸ் ஸ்டப்ஸ்!



சுன்னர்கள் ஏதும் பஸ்தாண்டி யில் காணும் பெண்ணை ஏதும் கிதத்திலேயே பஸ்தாண்டி கிதது அருகுபடுதி பஸ்தாண்டி என்று அழைக்க லாம். அதற்கு விதம் வித மான விவரங்கள் பூசலாம்.

"ஏன்டி இந்த ரூட் யில் மஞ்சள் நிற பஸ்தாண்டி உடது தெரியாதோ? சக்கை முடியாமல் மெஜந்தா டைப் பூசல கட்டிண்டு வந்திருக்கியோ? மெட் ஆக இருக்க வேண்டாமோ?"



கண்டிப்பி :

"இது லேமஸ் ஸ்டப்ஸில். நீங்க ஏத முடிவாது."

காண்கிறீர் :

2 2 2 1 1

பேசவில்லை. தொண்டையை இலேசாகக்
களைத்துக் கொண்டு பாஸு கேட்டான் :
"நாடகம் எப்படி இருந்தது. மாமி?"

"ஹாம்?... நாடகமா?... நல்லா
இருந்தது....."

"உங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்ததா?"

"நாடகத்தை அவரு எங்கே பார்த்
தாரு? ஏதோ கோவிச்சுக்கிட்டு உட்
கார்த்திருந்தாரு...." என்னுள் திலகம்.

"அப்படியா?"

"டிராமா 'தேராப்லெஸ்', உன்...
உங்க தடிப்பு நல்லா இருந்தது."

"பரவாயில்லை. 'உன்'னுன்னே,
சொல்லுங்க...."

"ஏம்மா. 'மேக்-அப்' போடேயே
புறப்பட்டுட்டியே, அவ்வளவு அவ
சரமா?" என்று கேட்டான் திலகம்.

"ஆமாம்.... அம்மா விட்டிலே
தனியா இருக்கா, உடம்பு சரியில்லை."

"உங்கப்பா எங்கே வேலையா இருக்
காரு!"

"எனக்கு அப்பா கிடையாது. நீங்க
சொன்னது உண்மைதான், நான் ஏதோ
ஒப்புக் கொண்டதினாலே 'ஆக்ட்' பண்
னினேனே தவிர, 'டிராமா' ரொம்பச்
சிறுபிள்ளைத்தனமானதுதான்!"

கேட்டிக்காரிதான் சந்தேகமில்லை.
'அப்பா கிடையாது' என்று கருக்க
மாகச் சொல்லிவிட்டு, பேச்சின் திசையை
மாற்ற எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக
முயலுகிறாள்?

"நாடகக் கதை 'தேராப்லெஸ்'னு
அவரு சொன்னாரு. நீயும் 'சைல்டிஷ்'ங்
கிறியே, அப்போ எதுக்காக நடிக்க
ஒப்புத்துக்கிட்டே?" என்று கேட்டான்
திலகம்.

"பிடிக்காத காரியம் எவ்வளவோ
செய்யலாம். அதிலே இதுவும் ஒன்
னுன்று வைச்சுக்களுங்களேன்...."

"பிடிக்காத காரியம் எவ்வள
வொன்னு என்ன அர்த்தம்?" என்று
கேட்டான் அமிர்தம்.

பாஸு சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்
தான். பிறகு சிரித்துக் கொண்டே
சொன்னான்: "நான் ஒன்னு இப்போ
கேட்கலாம், ஆறு...."

"ஆறு..... என்ன?" என்றான்
அமிர்தம்.

"கோவிச்சுக்க மாட்டங்களை?"

அவன் என்ன கேட்கப் போகிறான்
என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால்
அவன் ஏதாவது சொல்லி, அதனால்
திலகம் கோபம் கொள்ளப் போகிறானே
என்று, அவன் பாஸுவை வற்புறுத்தி,
ஒன்றும் கேட்கவில்லை. பேசாமல்
இருந்தான்.

"கோவிச்சுக்கமாட்டாரு. சொல்லு!"
என்று திலகம் அவனைத் தூண்டினான்.

"நீங்களும் இந்த 'டிராமா'வை
'தேராப்லெஸ்'னு சொன்னீங்க, இது
உங்களுக்கு முன்னேயே தெரிஞ்சு
விஷயந்தான்னு நினைக்கிறேன், அப்படி
யிருக்கச்சே, நீங்க எதுக்காக இந்த
நாடகத்தைப் பார்க்க வந்தீங்க?"

"நான் கப்பிட்டேன், வந்தாரு"
என்னுள் திலகம். அவன் குரலில் உரிமை
யின் பெருமிதம் பொங்கியது.

அமிர்தம் கார் விளக்கைப் போட்
டான். கண்ணாடி வழியே பார்த்தான்.
பாஸுவின் முகத்தில் குறுநகையின்
சிறு, தன்னம்பிக்கையினால் ஏற்பட்ட
ஒர் அவட்சிய பாவத்தில் ஊறிய
ஏளனை புன்னகையின் சாயை.

இம்மொன்று அவனுக்குத் தோன்
நிற்று. நித்யாதான் பின் 'ஸ்டீட்'டில்
உட்கார்த்து கொண்டு சிரிக்கிறானோ?
அவனுக்கும் நித்யாவுக்கும் ஒரு நடவை

சுருதி

பெண்கள் ஏதும் பஸ்சில்
ஆண்டுகளுக்கு கிடைக்காத
நல்ல வேண்டும் என்று
வேலையற்றவர்கள் பேச
நினைத்தும் செயல்படும்!



கனடாட்டி: இது பெண்கள்
பஸ் ஏறவேண்டும்!

பெண்கள்: ஏன்மட்டும்
படுகளுக்குள்ளே ஏதே
னும் தனி பஸ் உண்டா?

பஸ்சில் ஒருவர்!

பிரயாணிகளெல்லாம்
யினாலேயே தங்கிடு
வன்கள். இப்பெண்களும்
முன்னே போகவேண்டு
கட்டளை போட்டிருக்கிறோ
மன்?



ரஸனையைப் பற்றி ஒரு வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது.....

....செங்கோட்டை பக்கத்திலிருந்த ஒரு சின்னக் கடைசியில் உட்கார்ந்து கொண்டு 'சோலே' சாப்பிட வேண்டுமென்று பிடிவாதம் செய்தான் திப்பா. "அட, கடவுளே! இப்பேயா, என்ன ரஸனை உணக்கு?" என்று அமிர்ந்தம்.

"உங்களுக்கு ரஸனை இருக்கோ இல்லையோ, சுறப்பிசை விடையாது.... ரெட் ஸ்போர்ட் பின்னணியில் இருக்கும் போது எவ்வளவு துண்டுவிற்கும் தெரியுமா இப்போ சாப்பிட்டா?"

"சரி! பெஷா நீ சாப்பிடு, நான் சாப்பிட மாட்டேன்."

அமிர்த்தத்துக்கு அந்த திகழ்ச்சி நினைவுக்கு வந்தது. திப்பா இப்பொழுது என்ன சொல்லுவான்.... "ரஸனை, ரஸனை என்று உயிரை விடுவீர்களே, எவ்வளவு ரஸனையோட உங்க மனஸையைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கீர்கள்... ஐ ஆம் ஸாரி உங்க மனஸைதான் உங்களைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கா, அப்படித்தானே?..."

அமிர்த்தம் விளக்கை அணைத்தான். "என்ன விளக்கைப் போடறீங்க, அணைக்கிறீங்க....?" என்று கேட்டான் திஸகம்.

"எவ்வளவோ உபயோகமில்லாத காரியம் செய்கிறும், அதிலே இது ஒன்றானு...." என்றான் அமிர்த்தம்.

பாறு வாய்விட்டு சிரித்தான். அவன் கொஞ்சம் தேவைக்கு அதிகமாகவே சிரித்தான் என்று அவனுக்குப் பட்டது.

"நீங்க சொன்ன பதிலே என்ன அப்படி வேடிக்கை இருக்குதுன்னு எனக்குப் புரியலையே...." என்றான் திஸகம்.

"எனக்கும் புரியலையே...." என்றான் அமிர்த்தம்.

"மாமி வெனிப்படைவாய் பேசறது எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு...." என்றான் பாறு.

"அப்படிக்கு நான் வெனிப்படைவாய் பேசுவேன்னு அர்த்தமா?" என்றான் அமிர்த்தம்.

"அதைப்பற்றி திச்சயமான முடிவுக்கு என்னுள் வர முடியலை."

மறுபடியும் விளக்கைப் போட்டு அவனைத் திரும்பிப் பார்க்கலாமா என்று அமிர்த்தம் நினைத்தான். ஆனால் அங்காறு செயல்படவில்லை. இந்த மாதிரி சந்தர்ப்பத்தில் திப்பாவும் பாணுவையும் போல்தான் பதில் சொல்லியிருப்பான்.

அப்பொழுது அவனுக்கு மற்ருரு விஷயம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இந்தத் 'இலெட்டர் குரூப்'வைச் சேர்ந்த கேசவன் சில தினங்களுக்கு முன்னால் சொன்ன தகவல் இந்தப் பெண்ணைப் பற்றித்தான் இருக்க வேண்டும்....

"மெட்ராஸ்லிவந்து புதுசா ஒரு பெண் வந்திருக்கு... என்னமா நடிக்கிறதாங்கிறே? அவளுடைய அம்மாவும் நடிக்கிறு... அம்மா எட்டடி பாய்ஞ்சா, பொண்ணு பதிலுறு அடி பாயு...." அப்படியானால் நடிப்பில் தேர்ந்த தாய் ஏன் இன்று நாடகத்துக்கு வரவில்லை? - உடம்பு சரியில்லை என்று சொன்னானே, சே! அதற்குள் மறந்து விட்டது!

"உங்கம்மாவும் நடிப்பது உண்டு, இல்லைமா?" என்று கேட்டான் அமிர்த்தம்.

"ஆமாம்.... உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? எங்கம்மாவும் இந்த நாடகத்திலே நடிக்கிறதா இருந்தது. ஆனால் உடம்பு சரியில்லை... எங்கம்மாவும் நடிப்பான்னு யாரு சொன்னு?"

"கேள்விப்பட்டேன்...."

"யார் சொன்னாங்க? நீங்க இதுவரை எங்கிட்டே சொன்னதே இல்லையே!..." - திஸகம் கேட்டான்.

அமிர்த்தம் பேசாமல் இருத்தான். கார்துகளை வழியே போய்க் கொண்டிருந்தது. எறிந்ததார்போல் கைகளில் வந்த ஒரு சிறுவன் கார் முன்னால். "தொப்பென்று விழுந்தான். திடீரென்று காணரப் பிரேக் போட்டு நினைத்திய வேகத்தில் திஸகம் அவன் பிதுமோதிக் கொண்டான்.

காரிலிருந்து கீழே இறங்கி அமிர்த்தம் பிரேண்டு தின்ற அதைப் சுப்பரிசைத் தட்டிக் கொடுத்தான். தங்க வேளை, கைகளிலும் தப்பித்தது, சிறுவனுக்கும் அடியில்லை....

"மாம் கிராஜி" என்றான் சுப்பன்.

"டீக் கதற, சிலோ...."

காரில் திரும்பி வந்து உட்கார்ந்து கொண்ட அமிர்த்தத்திடம் திஸகம் சொன்னான்: "என்ன இது. அந்தப் சுப்பரிசை இப்படித் தட்டிக் கொடுத்துட்டு வரறீங்க, நல்லா அதைவாழை!"

"ஏதாவதே பயத்து டிட்கிடுகள், அதைவாழைமா வேறே, பாவம்!"

"உங்களுக்கு மத்தவங்கிட்டே இருக்கிற கரிசனம் எங்கிட்டே ஏன் இல்லை?"

திஸகம் எதற்காக இதைக் குறிப்பிடுகிறான்? பாணுவை விட்டால் கொண்டு விட ஒப்புக் கொண்டதற்காகவா?

"நான் கேட்ட கேள்விக்கு நீங்க இன்னும் பதில் சொல்லியே?" என்றான் திஸகம்.

"என்ன கேள்வி, ஏன் கரிசனம்னு?"

"அதுவுத்தான்... மத்தப்படி, இவ அம்மா நடிப்பாங்கன்னு யாரோ சொன்னதாச் சொன்னீங்களே, யார் சொன்னாங்க, ஏன் எங்கிட்டே சொல்லலே?" என்று கேட்டான், திஸகம். (தொடரும்)

காணிக் கிடைக்காத துங்கம்

அத்தியாயம் 14

அருணாநிலிக
குச் சிரிப்பு வந்
தது. முட்டிக்
காலில் வாயைப்
புதைத்துக்
கொண்டு ஓசை
யில்லாத் சிரித்
தான் அவன்.

‘ஓ!... கடந்த
சில தினங்களுக்கு
முன் நான் உயர்
வாங்கி வருவதற்
காக மில்வர் ஏரிச்
சாலை வழியே
போனபோது
அங்கே அந்தப்
பெண்ணை உயர்
நிலைப் பள்ளிக்கு
எதிரில் சைக்கி
ளடன் நின்று
கொண்டிருந்த
செவ்வத்துரை
என்னைப் பார்த்
தும் பாராதவன்
போல் ஒதுங்கிப்
போனதற்குக்
காரணம் இப்
போதுதான் புரி
கிறது! ஆமாம்!

இந்தப் பெண் நிர்மலா
அந்தப் பள்ளியில்தான்
படிக்கிறாள்? பள்ளி முடிந்து
அவள் வெளியே வருகிற
தெரம் அது. அன்றையத்
தினத்துக்கு முந்தைய
தினத்தான் என் மூலமாக

அவன் அவளுக்குக்
கடிதம் கொடுத்து
அனுப்பி யிருந்
தான். ஆகவே,
அந்தக் கடிதத்
துக்கு அவளிட
மிருந்து என்ன
பதில்—அல்லது எத்
தகைய சமிக்ஞை—
வருகிறது என்ப
தைத் தெரிந்து
கொள்ளவே அவன்

அங்கு வந்து காத்திருந்தான்
போலும்!’

அருணாநிலியால் சிரிப்பைப்
அடக்க முடியவில்லை. முட்டிக்
கால்களுக்கு இடையே மூசத்தை
நன்றாகப் புதைத்துக் கொண்
டான். அவனது வளைந்த முதுகு
குறுங்கிக் குறுங்கித் தனித்தது.

‘அட, எபத்தியக்காரா!
உனது அந்தக் காதல் கடிதத்
துக்கு அவளிடமிருந்து நீ எப்
படியோ பதில் எதிர்பார்த்
தாய்? அது நான் எழுதியது
என்றல்லவா சற்றுமுன் வரை
யில் அவன் என்னைக் கொண்
டிருந்திருக்கிறான்?’

ஜெகசிற்பியன்

அவன் திடுமென்று நிமிர்ந்து நின்றுடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

‘ஐயோ, என்ன பலக்கரமான சோதனை இது! அந்தக் காதல் கடிதத்தை நான் எழுதி நானே கொண்டு வந்து கொடுத்ததாக எண்ணி விருந்த அவன், அன்றே அதைத் தன் தந்தை கிடமோ தாயாரிடமோ காட்டி விருந்தா ளானால் என் கதி என்ன ஆகி விடுக்கும்? இம் மாதிரி காவாவித்தனமான காரியம் செய்த வன் யார் என்பதை அறிவ அவர்கள் முற் பட்டிருப்பார்கள்! நான் வேலை செய்யும் இடம் இதைப் பெண்ணுக்குத் தெரியுமாதவால் என்னை வேகு கலபமாகக் கண்டுபிடித்து விட்டுமிருப் பார்கள்! அப்பறம் அவர்களுடைய வீட்டில் வேலை பார்க்கும் முத்தம்மாவின் தம்பியே நான் என்பதும் தெரிய வந்திருக்கும்! அதன் விளைவு?....’

இதற்குமேல் நினைத்துப் பார்க்கவே தெற் றம் தடுதடுப்பினுள் அருணாசிரி.

‘இப்போது மட்டுமென்ன? அந்தக் கடிதம் நான் எழுதியதில்ல - என் னைக்கின் ரிப்போர்ட்



கடை, முதலாளியின் மகன் கொடுத்தனுப்பியது என்று சொன்னதை அவன் முழுக்க தம்பி வீரூப் பாளா? அவ்வது கம்மா அப்படிச் சரடு விடுகிறேன் என்று எண்ணி, தூபிப் பொழுது விடிந்ததும் என்னை இழுத்துப் போய்த் தன் தாயாரின் எதிரில் நிறுத்தி விசாரிக்கக்கொல்லுவானா? இந்தத் தீர்மானத்துடன் அவன் போனதால்தான் என்னைப் பார்த்துக் கடைசி வீய் அம்மாதிரி மந்தகாசம் விசிப்புச் சிசித்தாளா?"

அளவுகடந்த பயத்தால் அருணவிரியின் மெனித்த உடல், நிலை கொள்ளாமல் பதறிப் பட்டபட்டது. சற்றைக்குப் பின் அவன் வேகமாகத் தலைவாட்டிக் கொண்டான்.

"இருக்காது! அவன் அப்படிச் செல்ல மாட்டான்! அவ்வாறு செல்லும் தோக்கம் இருந்தால் அந்தக் கடிதத்தை என் கண் எதிரே விழித்தெறித்திருக்க மாட்டான் அவ்வவா? தலைக்கு வந்தது தலைப்பாலை யோடு போகிறது!"



திருமணம்



திருச்சூர் முன்னாள் எம். எம். ஏ. திரு
டி. பி. சீதாராமன் அவர்கள் குமாரத்தி
சௌபாக்கியவதி பதினாறுகளில், N. A. க்
கும் தஞ்சை மாவட்டம், தப்பனாம்ப
புலியூர் திருவி. ராமச்சந்திர அம்பர் N. A.
அவர்களின் குமாரர் சிரஞ்சீவி
ராமசத்தியம், M. Tech. (Anal. Develop-
ment Engineer Jyoti Ltd., Baroda) க்கும்
திருக்கூர் மதிக் குமார் என். டே. டி. க்
திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!

திருமணம்



கல்வி காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த திரு
எம். எஸ். சிவசங்கரமய்யில் புதல்வி
சௌபாக்கியவதி எம். எஸ். வரலட்சுமி க்
கும், பம்பாயிலுள்ள திரு கே. ஆர்.
ராமச்சந்திரப்பரில் புதல்வன் சிரஞ்சீவி
கே. ஆர். சஞ்சயகங்குலும் சென்னை
33-ம் தேதி திவாகராவதனில் திருமணம்
சிறப்பாக நடந்ததெனினது. தம்பர்களும்
உறவினர்களும் ஏராளமாக வந்திருந்து
மணமக்களை வாழ்த்தி ஆகி உறினர்.

வாழ்க மணமக்கள்!

வேண்டாம்!

உங்கள் பேனா வை உடைப்பதில்
பயல்கிறீர். பேனா கட்டுக
எழுத, எல்ல இங்க தேவை.
தங்கு தடைபிற்றி பெருகும்,
சீக்கிரம் உலர்ந்துவிடும் கேமல்
வலக்ஸ் இங்க நீர்ப்புயல்.



கேமல்

உலக்ஸ் இங்க வாங்குங்கள்

தெருவாகத் தடவி விட்டவாறு நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டான் அருண்மீரி. ஆனாலும் அவனுக்கு அங்கு இருப்பே கொள்வ முடியவில்லை. எங்கேயாவது எழுந்து ஒடிவிட வேண்டும் போல் உடலும் உள்ளமும் பரபரத்தன. ஆனால் இந்த நடுச்சாம வேளையில் எங்கே போவது?

“அயோக்கிய ராஸ்கல்! எங்குள்ள பெரிய சிக்கலில் எங்கோச் சிக்க வைத்து விட்டான் அந்தப் பயல்! இருக்கட்டும், தான் அவனை ஒரு மை பார்த்துவிடுகிறேன்!”

தன் மனத்துக்குள் செல்வத்துரையை இய்வாறு கறுவித் திட்டிக் கொண்டே படுக்கையில் துவண்டு சாய்ந்தான் அருண்மீரி.

ஆச்சரியம்தான்! கடந்த பல தினங்கள் கொகத் தனக்குத் ‘தண்ணி’ காட்டிக் கொண்டு வரும் தன் ‘செடப்பிளீஸ்’ அருண்மீரியின் ‘கொழுப்பை’ அடக்கிவிட திருவது என்று கங்கனம் கட்டிக் கொண்டு தனது முதுவாலித்துவக் கொடுபிடிக்கப் பய வகையிலும் பிரயோகித்து வந்த ஏழுமணி இன்று திடீரென்று அவனிடம் சரணாகதி அடைந்து விட்டான்!

“ஏன்டா கண்ணு! காலம்பற நால்தர பண்ணினியா?” என்று அவன் அன்பொழுக்கக் கேட்டு, “இந்தா, போய்ப் பண்ணிப்பிட்டுச் சிக்கிரம் வா!” என்றவாறு நாலாறு எடுத்துக் கொடுத்தான்.

காலை ஒன்பது மணிக்கு நடத்த விஷயம் இது. பிறகு பதினொரு மணி வாக்கில், “ஏன்டா, சொங்கு! இன்னு ஒரு மாநிரியா இருக்கிறே? இந்தா, காக்கா கடைக்குப் போய் எட்ராங்கா பிங்கிள் டீ அடிச்சுட்டு, அப்படியே என்க்கும் சர்க்கரை கம்மியா ஒரு டீ வாங்கிக் கொடு வா!” என்று இருபது பைசா கொடுத்ததுப்போனது.

அப்போதும் பகல் ஒரு மணிக்கு, தான் சாப்பிட்டானதும் எழுந்து வந்து வெற்றிலை போட்டபடி, “டேய், கண்ணு! நேரமாச்சே, சாப்பிட வரலே? கையைக் கழுவிக்கிட்டு வாடா! சாப்பாடு வைக்கிறீர்களேன், போய்த் துண்ணு!” என்றான்.

அருண்மீரிக்கு ஒரே ஆச்சரியம்! தன் கண்ணையும் காதையுமே நம்ப முடியாமல் திடுக்குக்காடித் திண்ணினான்.

“என்ன இதெல்லாம் நாடகம்போய் இருக்கிறதே! இத்தனை நாட்களும் ஒரு தாயையிட மோசமாக என்னை நடத்தி வந்த இவன் இன்று திடீரென்று இந்த



“நீங்கள் மகப்பேறு வாரம் பன்னா வந்ததன் நான் டாக்டரி சீர்த்து மகப்பே பார்த்துவிட்டு வந்தேன். பிறகு, இருவரும் கதம்-சேர போனார்கள்.”

அளவுக்குக் குறைந்து மசிந்து பாசத்தை யும் பரிசுவயும் மனமயாய்ப் பொழி கிறுவே! இவ்வளவும் நிஜம்தானா? இல்லை, இப்போது என் கணக்கைத் தீர்த்துக் கட்டித் தரத்திலிருவது என்ற திட்டத்துடன் இம்மாதிரி குறும்புத்தன மான உபசரணைகள் பண்ணுகிறா? அல்லது இனிமேலும் தனது கெடுபிடி குபர்தத்துக்கோ நீடித்துக் கொண்டு போவதில் பயனில்லை - அவை பவிக்கவும் பவிக்காது - அதனால் நஷ்டமே ஏற்படும் - நான் வேலையை விட்டு ஒடிப் போனால் அப்படியும் என் மாதிரி ஆள் கிடைப்பது கஷ்டம் - என்பதைவெல்லம் வாம் புரிந்து கொண்டு காரிய வரபத் துக்காக இப்படி ஒரேயடியாக அன்பு காட்டுகிறா?

இவ்வாறு எண்ணித் தன்னைவே உஷார்ப்படுத்திக் கொண்ட அருண்மீரி தனக்கு ஏற்பட்ட விஸ்ப்பு உணர்ச்சியைக் கொஞ்சமும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் எப்போதும் போல் சாதாரணமாகவே, “ஆகட்டும்பா!” என்றவாறு கைகாக்களைக் கழுவிக்கொண்டு சாப்பிடப் போனான்.

அன்று தல்ல கையாண் உணவு வகைகள். திருப்பியாகச் சாப்பிட்டு விட்டு எழுந்து வந்தான்.

“இன்றைக்காவது அந்தச் சோற்றுக் கூடைக்காரப் பெண் கைகா வந்திருப்பாளா?”

வயிறு நிறைந்திருந்ததால், வெகு உற்சாகத்துடன் அந்தப் ‘பன்னிக் கூடத்தை நோக்கி நடத்தான். மறில் கவர் ஓரமாக வந்து உள்ளே எட்டிய

பார்த்த அயனுக்கு இவ்வும் ஏமாற்றமே! அவன் வரவில்லை.

“சரி: இதோடு அவளை மறந்துவிட வேண்டியதுதான்!” என்று தனக்குள் சலிப்புடன் முணுமுணுத்தவாறு அங்கேயே சற்று நேரம் உட்கார்ந்திருந்து விட்டு எழுந்து வந்து வேலைக்கு இறங்கினான்.

மாலை ஆறு மணிவரையும் வழக்கம் போல் வேலைகளை ஏற்றக்கூட விட்டுச் சட்டையை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு. “நான் வரேன்மா!” என்று குரல் கொடுத்தான்.

“புறப்பட்டுட்டா கண்ணு? போ, ஊட்டுக்குப் போய் உலகாய் படி!” என்று ரொம்பவும் கசிகைமாகக் சொன்னான் ஏழுமகன்.

அருணவிரிக்கு உன்னதச் சிசிப்பு வந்தது. அவன் தன் குனிந்தபடியே புறப்பட்டான்.

ஒரு நாறு கெஜ தூரம் போவபோது எதிரே ஊக்கினில் செல்லத்துறை வருவதைக் கண்டு நயங்கி நின்றான். ஆனால் அவரே இவனைப் பாராதவன் போல் ஊக்கினில் வேகமாக மிதித்தான்.

“என்னப்பா, செல்லத்துறை!”

சட்டென்று ‘பிரேக்’ போட்டு ஊக்கினில் வேகத்தைக் குறைத்த செல்லத்துறை ஓர் அலட்சிய மிடுக்குடன் அருணவிரியைத் திரும்பிப் பார்த்தான். நிறகு பெட்கு ரிவர்ஸில் சுற்றிநின்று சாக்கியில் ஒரு வட்டமடித்துத் திரும்பி வந்து அவவருவிக் டக்கென்று இடது காலை மட்டும் தரையில் ஊன்றிக் கொண்டு நின்று, “என்ன?” என்பது போல் தலையை திரும்பித்திருன்.

அருணவிரியும் அவனைப் போலவே செருக்குடன் நிமிர்ந்து வந்து வகை இடுப்பின் மேல் ஊன்றியவாறு, “என்ன பிரதர்! ஊக்கின் ஓட்டம்கூடு இப்பத்தான் போறதா?” என்று ஒருவித மந்தகாசப் புன்முறுவலோடு வினவினான்.

“ஆமாம்” என்று அமர்த்தவாகத் தலையாட்டிய செல்லத்துறை, “என்ன சமாசாரம்?” என்றான் புருவங்களை மேலுயர்த்தியபடியே.

“ஒண்ணுமில்லை!” என்று அருணவிரியும் அதே அமர்த்தலுடன் பதிலளித்தவிட்டு அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்து, “உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா பிரதர்? இப்ப நான் வசத்தாகவிரியே குடி இங்கே!” என்றான் மெய்க் கிதித்துக் கொண்டே.

இத்தனை நாட்களும் தன்னைக் கண்டால் மரியாதைக்கு அறிந்தவியாக தெளிந்து புண்ணை காட்டிவிட்டுத் தன் குனிந்து ஒதுங்கிப் போகவிடுகிறவன்

இன்று இத்தனை செருக்குடன் நிமிர்ந்து நின்று பேசுவதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான் செல்லத்துறை. அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல், “ஓகோ!... வேறே எங்கே குடிபோய் இருக்கிறே?” என்று பெரிய மனிதத் தோரணையில் குரலைத் தாழ்த்தி திராண்டாகக் கேட்டான்.

“அண்ணைக்கு ஒரு நாள் ஓர் இரும்பு வீயர் விட்டிலே என்னமோ வெட்டி கொடுக்கச் சொய்த் என்னை அனுப்பி விடே, அதே விட்டில்தான்!”

திடுமென்று ஊக்கினில் விட்டுக் கிழே இறங்கிய செல்லத்துறை தன்னை மீதியப் பாரப்பான் அவனைக் குறுகுறுவெனக் கூர்ந்து நோக்கினான். உடனே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “அப்படியா? அந்த பங்காளிலா?” என்று கேலியும் அவதம்பிக்கையும் கலந்த குரலில் கேட்டான்.

“ஆமாம்: அந்தப் பங்காளைச் சார்ந்த அயுட்-தையுமே!”

செல்லத்துறையின் முகம் வெளிநிச்சு நெத்தது. ஏதேதோ கேள்விகள் கேட்க வேண்டும் என்று அவன் மனத்தில் துடிப்புது முகத்தில் தன்னைத் தெரித்தது. ஆனால் வசதையும் கேட்கத் துணிவில்லாதவன் போல் அசட்டுச் சிரிப்புச் சித்திக் கொண்டே, “அப்படியா?... ஓ ஆம் வேரி கிளாட்!” என்று குறுதினான்.

விஷயப் புண்ணையுடன் அவனைக் கூர்ந்து நோக்கிய அருணவிரி, “அது சரி, பிரதர்! உன் காலேஜ் வெக்சரர் முன்னே மாநிரி யாருக்காவது அர்ஜண்டா வெட்டி எழுதி உன் கிட்ட கொடுக்கலியா?... இரந்தா கொடேன், நான் கொண்டு போய்க் கொடுக்கவேண்டிய இடத்திலே கொடுத்துட்டேன்!” என்றான்.

இதைக் கேட்டுக் கோழி திருடிய திருடன் போல் விழித்த செல்லத்துறை சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு மெய் வக் கிரித்தான்.

“இவ்யே, அருண்! அப்படி ஒண்ணும் இல்லை! அண்ணைக்கு என்னமோ அவர் அவசரக் கடிதம்னு சொல்லிக்கொண்ட தாயே நானும் அதைக் கொடுக்கிறதாக ஒப்புக்கிட்டேன். இவ்மேல் அம்மாதிரி அவரும் கொடுக்கமாட்டார்; நானும் வாங்க மாட்டேன்.... ஏன்னா, அதெல்லாம் ரொம்பச் சக் கடமையிருக்குது...” என்று கூறிக் கொண்டே வெகு நேர பாவத்துடன் அருணவிரியின் முதுகைத் தட்டினான்.

“ஆமாம், பிரதர்! நானும் அதைச் சொல்லத்தான் இப்ப உன்னைக் கூப்பிட்டு திறத்தினேன். இனிமேல் அப்படிப்பட்ட கடிதம் கொடுக்கிற வேளை

வி.ஜி.பி பார் உருவாக்கப்பட்ட தலவிளத் திட்டம்
ஏராளமான மக்களுக்கு உதவிற்று.



மேலும் மேலும் அதிகமான மக்கள்
விஜிபிபின் சுலபத் தலவிளத் திட்டத்தால் பயனடைவீர்கள்
என்பதும் சுலபமாகப் பொருள்கள் வாங்கும் வாய்ப்பு, தயாரிப்பாளர்களின் விநோதிக
தரும் தனிக்கிறப்பு, வசதிக்கேற்றபடி பணம் செலுத்தும் முறை, தேர்ந்தெடுத்து வாங்கக்
கூராளமான பொருள்கள், உத்தியோகமுள்ள தாமதம் பொருள்கள், விநியோகத்து
வீதமும் திருப்பியளிக்கும் சேவை.

இத்திட்டத்துக் மேலான வாடிக்கையாளர் பெரும் பல சிறந்து.

வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.

கரையப்பேட்டை, சென்னை-15, போன் : 442393

கிளை : திருச்சி, சென்னை-17, போன் : 440246

புதிய ஷோ-ரூம் :

27, ரத்தன பஜார், மதராஸ்-3 போன் : 33814

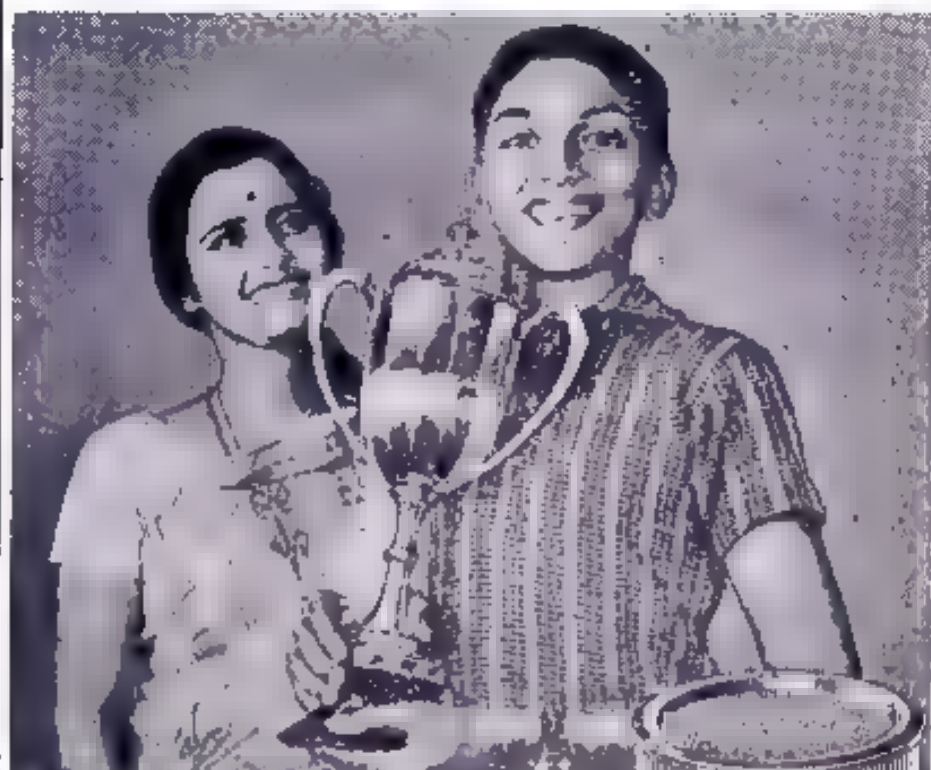
VGP



இரண்டு வட்டத்துக்கு மேலான மக்களுக்கு சேவை பரிசுடன் கூடுதல் சிறப்பு.

NAS-27A

**துள்ளும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒடி விளையாடும் குழந்தைகளுக்கு நீண்ட உணர்ச்சிமிகுந்த
கிடைக்கும் சக்தி போதுவதில்லை. ஏனெனவு சீக்கிரம்
அவர்களுக்கு சக்தி தடைக்கிறதோ அநேக வேகத்தில்
அது பள்ளிக்கூடத்திலும், விளையாடும் போதும்
செலவழிந்து விடுகிறது. இழக்கும் சக்தியை
பெற்றுத் தந்து குழந்தைகளைத் தள்ளும்
ஆரோக்கியத்துடன் வளர்க்க, தினமும்
ஒரு கப் போர்ன்விடா கொடுங்கள்.
நம் மக்கள் நலம் கருதும் நாய்மார்கள்
அனைவரும் இதை ஆமோதிப்பார்களே!

பால், சர்க்கரை, மாவு, வெங்காயம்
கிட்டமாகக் கலக்கப்பட்டதும், போஷாக்குச் சத்து
கிறதற்குமேன ஒரு இலிய பானம் போர்ன்விடா.
ஆம், இது ஒரு கெட்டில் நவாபியு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—பற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்.

போர்ன்விடா போர்ன்விடா.

Persepolis 1992 (T.A.S.)

மெய்யாக வச்சிக்கொடுத்தே! அது உனக்கு மட்டுமில்லை, மற்றவர்களுக்கும் சங்கடமாப் போயிடும்!" என்று அடித் தொண்டையில் அழுத்தம் திருத்த மாகச் சொல்லியபின் சரேவேனத் திரும்பி நடத்தான் அருணாசிரி.

சவுக்கடி பட்டவன்போல் உடம்பை நெளித்து திமிர்ந்த செல்வத்துரை பிரமை பிடித்தவன் மாதிரி நேரு நேரம் அப்படியே விக்கித்து நின்றான். பிறகு சைக்கிளில் ஏறவும் மற்றவன் போன்று அமைதத் திருப்பித் தள்ளிக் கொண்டு ஓக்கின் கடைமைய நோக்கி மெய்ய நடக்கலானான்.

ஓ! தோ ஓர் ஆக்கிரத்தில் விளர்ந்த துணிச்சலுடன் அருணாசிரி செல்வத் துரையை அப்படி வெடுக்கும் துடுக்கு மாகப் பேசினிட்டானே தவிர, அப் புறம் அவனுக்கே புரியாத ஒரு பயம் அவனைப் பிடித்து உறுக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

வழக்கம்போல் வேலை முடிந்ததும் வீட்டுக்குப் போகாமல் நேரே லிபஸ் பார்ச்சில் வந்து உட்கார்ந்தான். இனி இங்கிருந்து விளம்ப இரவு எட்டு மணிவரையும்.

மாலை மயங்கி மகிழ்ச்சி நேரம். அந்தப் பூங்காவின் ஜீவ எழில் உலர்ப் படையும் நேரமும் இதுதான். இந்த நேரத்தில் அங்கு விரியும் அழகுக்கு உவமை இல்லை. அது உவமையையே உவமையாக்கும் அழகு.

தினமும் இவ்வழகுக் காட்சிகளில் மனத்தைப் பறி கொடுத்துத் தன் கலங்குகையெல்லாம் மறந்திருப்பான் அருணாசிரி. தனது குணமாண் வாழ்க்கைக்கும் ஏதோ ஓர் அரித்தம் இருக்கிறது என்று அவன் இங்கேதான் - இப்பேரத்தில்தான் - உணர்வான்.

ஆனால் இன்று அந்த உணர்வுகூட அவனுக்குத் தட்டுப்படவில்லை. அத்தனை குழப்பமும் திணறும் மனத்திலே குழத்து அவனை உருட்டிப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தன.

கந்தர்வ ஒவியன் திட்டிய அற்புத எழில் ஒவியமாய் விளங்கிய அல்லிசாலை மாள் பூங்காவில் அன்று ஏடுகு துணைக் கூட்டம் அமையவில்லை. இத்தனைக்கும் அங்மைய தினம் வசந்த மண்டபத்தில் வரத்தியக் கோஷ்டியினரின் இசை திவ்யச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது.

அருணாசிரி அப்படி ஒன்றும் பெரிய லாச ரசிகள் அல்ல. வெவ்வுய் சினிமா பார்க்கும் வழக்கம் கூட அவனிடம் இல்லாமலே. அதற்குக் காரணம். காசு கொடுத்துச் சினிமாப் பார்க்க வேண்டியிருப்பதுதான்! காசுக்கு எங்கே



"என் கணவருக்குக் குழந்தை உண்டாம் என்பதை நீ அப்படிச் சொல்லிவிட்டாயா?"



போவான் அவன்? அதனால் விடுவ கொடுத்து ரசிக்கக் கூடிய பொழுது போக்குச் சங்கதிகள் எதிலும் அவனுக்கு நாட்டம் இருப்பதில்லை; நாட்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் இல்லை.

இருக்கலே இருக்கிறது பார்சல் வாழ் நான் முழுவதையும் கூட அங்குள்ள பார்ச்சுகளில் சுற்றிக் சுற்றியே இனி தாகப் போக்கி விடலாம். அத்தனை வற்றது - சலிப்பு உண்டுபண்ணுது - எழில் கொட்டிக் விடக்கும் பூங்காக்கள் அலை, ஆனால் அப்படி ஒருவன் இருக்க, பணக்காரரின் வயிற்றில் சோம்பேறி வாய்ப் பிடுக்க வேண்டும், அவ்வது பிச்சைக்காரரின் வயிற்றில் பிறந்து திரைப் பணக்காரருக்கு வேண்டும். இவ்விரு 'வரங்களுக்கும்' பெருதுவர்கள் பாலம், என்ன செய்வார்கள்? மாலைப் போது களில் வந்து ஓர் அரை மணி நேரமோ ஐந்து மணி நேரமோ பராக்குப் பார்த்து விட்டுப் போக வேண்டியதுதான்! அப்படி வருகிறவர்களிலும் பல ரகங்கள். அவற்றில் அருணாசிரி ஒரு தனி ரகம்.

அவன் பொகாமல் இருக்கும் பொழுது கூடப் போகலா இந்தப் பக்கம் வருவான்? ஒரு கவித்திரமான காரணத்தால் முயலிட்டுக் கூடந்த சில நிமிஷங்களாக இங்கு வருவதை வழக்கப் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். அத்தக் காரணம் தெரிந்ததுதானே?

இப்படி வருகிறவனுக்கு இப்பூங்காவில் கூகிறா யாம் செறிந்த அழகுக்கான ரசிப்பதை விட அங்கு நடைபெறும் வாத்திய இசை நிகழ்ச்சியை மனத்துக்குப் பெரிதும் பிடித்தமானதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை அல்லவா?

இசை நிகழ்ச்சி நடக்கும் நினைத்தன்று சென்று விளையாடவே வந்து அவ்வசத்த

மண்டபத்தின் அருகில் போய்ப் புத் தரையில் உட்கார்த்து கொள்வான். அவர்கள் வரப்பெறாத யிட உற்சாகத் துடன் வேடிக்கை பார்ப்பான்.

ஆனால் இன்று அந்த இசை திகழ்ச்சி கூட அல்லாது. கவலைத்ததைத் கவர வில்லை. அது திரையும் மண்டபத்தருகில் போய் அவன் அமரவும் இடம். சற்றுத் தொலைவிலேயே ஒரு சிமென்ட் பெஞ் சில் உட்கார்த்து விட்டிருந்தான்.

'அந்தச் செல்லத்துரைப் பவலிடம் ஏன் அப்படிப் பேசினேன்? அவ்வளவு ஆத்திரமும் கோபமும் எனக்கு ஏன் வந்தன? ஊர் உலகத்தில் நடக்காத காரியமா அது? அந்தப் பெண் அவளை எப்போதுவது பார்த்து அந்த மில்லாமல் பல்லாக் காட்டியிருப்பான்: அந்த இவள் அந்தப்பகுதிக்கொன்றா முயற்சிக்குள். இதிலென்ன கவறு? அவளை இன்னொரு நாள இவளைப் பார்த்துக் காதித் துப்பிவிட்டுப் போனா ளானால் இவளும் அலட்சியமாகத் 'தாங்கல்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போவாள்! அவ்வளவுதானே? இந்த அற்ப விஷயத்தைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டு அவளை வழி மடக்கி நிறுத்தி அத்தனை எடுமையாக எச்சரித்திருக்க வேண்டுமா? அது தேவை இல்லையே!'

இத்தனைப் எண்ண மூட்டத்தை மறந்து முறிப்பவன்போல் வேகமாய்த் தலையாட்டிக் கொண்டான் அருணாசிரி.

'இங்கே! நான் செய்ததுதான் சரி. ஏனென்றால் அந்தக் காவாயிப் பவல் தனது காதல் விஷயமாட்டுக்கு என்னை யல்லவா பலிக் கிடா வாக்கியிருக்கிறான்? ஏதோ என்னுடைய நல்ல காலம், அந் தப் பெண் தன் பெற்றோரிடம் என்னை மாட்டி விடாமல், கொஞ்சம் நிதான புத்தியோடு நடந்து கொண்டதால் தப்பினேன். இங்கையாளால் எனக்கு மட்டுமல்ல, நான் வந்து ஒண்டிக்கொண்டிருக்கும் என் அக்காவின் குடும்பத் துக்கும் என்னென்ன சிரமங்கள் ஏற் பட்டிருக்குமோ? எனவே, இனிமே ளாவது அந்தத் தறிதலைப் பையன் என் னி னைத்த தில் உணரார் பிடுக்கும் பொருட்டு நான் அவனை இன்று அங் வாறு எச்சரித்துச் சரிதான்.'

தன்னைவே பாராட்டிக் கொண்டிரு வன்போல் தன் தொடைபீது ஒரு தட்டுத் தட்டிய புன்முறுவல் பூத்துக் கொண்ட அருணாசிரி சட்டென்று மேரேர் எண்ணம் மனத்தின் குறுக் கொண்டிடமே, தட்டிய தொடையை மெல்லத் தடவினான்.

'ஆமாம்; அந்தத் திமிர்பிடித்த பவல் என்னுடைய எச்சரிக்கைப் பேச்சைக் கேட்டுப் பவந்துவிட்டான் என்பதென்

னவோ உண்மையாக. ஆனால் அவன் இவ்விஷயத்தை இதோடு விட்டுவிடு வாரு? என்னைப் பழி வாரங்கத்' தன் அப்பனிடம் போய் என்மேல் ஏதாவது இல்லாத பொல்லாத சங்கதிகளைக் கொள் மூட்டி விட்டானாளுள் என்ன செய்வது? அந்தக் கைநாட்டுப்பேர்வழி வான ஏழுமலை தன் பின்னாயின் பேச்சை வெத வாக்குப் போய் கடுத்துக்கொள் றெவன் ஆயிற்றே!'

தினமும் குழப்பமுமாகத் தலைவத் தாலுமிப் பிடித்துக் கொண்ட அருணாசிரி, அங்கிட்டுத் தி னிருந்து வேறெங்காவது போய் உட்காரலாம் என்று எண்ணி ஏழுந்த அதே சமயம் அருகில் ஏதோ தடாலென்ற சத்தம் கேட்டுத் திரும்பினான்.

அங்கே, குழந்தைப் பையன் ஒருவன் தனது மூன்று சக்கர சைக்கிள் வண்டியைச் சிமென்ட் பெடிக் மேல் கொண்டு வந்து மோதிவிட்டு அந்த அநிர்ச்சியால் ஏற்பட்ட, பவத்துடன் கற்று முற்றும் திருநிருவேண்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நல்ல நிறமாகவும் கொழு கொழுமென்றும் விளங்கிய அக் குழந்தைப் பையனுக்கு வயது சுமார் மூன்று இருக்கும். பெரிய பணக்கார வீட்டுப் பிள்ளை என்பது பார்க்கும்போதே திசையமாயிவது.

"என்னடா, சஞ்சீவ்! இப்படித்தான் ஸைக்கிள் விடறதா?"

தினமடிடல் குழந்தைப் பையனைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற அருணாசிரி இத்தக் குரல் கேட்டுச் சட்டென்று நிமிர்ந்தான்.

சற்றுத் தொலைவில் நுள்ளமும் பரு மனுமான சென்மணி யோருத்தி ஓர் அழகிய 'தாளு வண்டி'யில் ஏறு குழந்தை யொன்றை உட்கார வைத்துத் தன்னைக் கொண்டு புன்முறுவல் பூத்த முகத்தினளாய் மெல்ல நடந்து வந்தாள்.

அவளுக்கு வயது முப்பத்தாறுக்கும் மேலே இரண்டொன்றைக் கருதலாக மதிக்கலாம். மாற்றி மேனி, வெள்ளி யில் பச்சைக் கொடிகள் அச்சிட்ட வாயில் சேலை, வெள்ளை ரவிக்கை, பின்னலிட்டுத் தூக்கி முடித் த கொண்டை, காதித் வெள்ளைக் கண் கம்மல், கழுத்தில் ஒற்றைச் செவின், கையில் கணியல் இவை, காலில் மெட் டியும் இவை. ஆனால் தெற்றியில் நுஞ்சு சாந்துப் பொட்டும், புருவங் களுக்கு மையும் இட்டுத் தீட்டியிருத் தான். இப்படி நனை அலங்காரங்களு டன் கவர்ச்சிகரமான விளங்கினாலும் அவளது முகத்தில் 'படித்த கண்' சிறிதும் தென்படவில்லை. (தொடரும்)

**உங்கள் முதலீட்டிற்கு
உயர்ந்த வட்டி விரிதங்கள்
பெறுவது - உங்கள் பிரச்சனையா ?
தஞ்சாவூர் பர்மனேண்ட்
பாங்கை நாடுங்கள்**

கேள்விகள் கனகக்குக்கு நினைவி
விழுவதின் மேலும் அளிக்கப்படும்
வட்டி விகிதம் 4%
பின்புட்டி பூண்டிட்டுக்கு வட்டி 7½% வரை
கேள்விகள் பூண்டிட்டுக்கு வட்டி 7½% வரை

அருகிலுள்ள எங்கள்
பாங்கின் சிமென்ட் கட்டுப்பாடுகள்

**தஞ்சாவூர்
பர்மனேண்ட்
பாங்கு லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: 1987, மிகுந்த தெரு,
தஞ்சாவூர்.
K. V. சிமென்ட் லாபங்கள் - சென்னை
K. K. கட்டுப்பாடு - சென்னை.



TPB-110

**பாலசரஸ்வதியின்
பரதநாட்டியப் பள்ளி**

(மியூசிக் அகாடமி)

115-ந், மொபரேட் ரோடு
ரயல்பேட்டை, சென்னை-1.

புது வருஷத்துக்கான வருப்புக்கள்
1970 ஜூலை 3-ல் தேதி முதல்
தொடங்கி விட்டன. வருப்பில்
சேருவதற்கான விண்ணப்பங்கள்
இப்பொழுது ஏற்றுக் கொள்ளப்
படுகின்றன.

கட்டடனங்கள் :

| | |
|---|----------|
| முதல் ஆண்டு | ரூ. 20/- |
| இரண்டாவது ஆண்டு | ரூ. 30/- |
| மூன்றாவது ஆண்டும் அதை அடுத்த ஒய்வொரு ஆண்டுக்கும் | ரூ. 45/- |

காரியதரிசி-கரேஸ் பான்டென்ட்

Dr. V. ராகவன்

மூல நோயை

முற்றலிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடனஸா

உய்யோகித்து

நிவாரணம்

அடைபிடுங்கள்

—ரண்

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

TPB-110

பில தாட்டங்குக்குப் பிறகு, - தாட்டங்கள் என்ன, வஞ்சகங்களுக்குப் பிறகு சங்கரர் ஏட்டன் சினிமாவுக்குக் கிளம்பினான். அபூர்வமாக வரும் நல்ல படம். நல்ல கட்டம். தெய்வீகத்தில் அழகவகம், விடு இவற்றைத் தவிர வேறு ஒர் உலகம் உண்டு - சினிமாத் திரையுட்டரின் வரால். எத்தனைவித மனிதர்கள்! எத்தனை தொழில்கள்! கத்துரர் வேஷ்டிகள்! இருபது வஞ்சகங்களுக்கு முன்னால் தானும் சங்கரரையும் இவர்களைப் போல எத்தனையோ நடனம் இப்பே வந்திருக்கிறோம். எத்த இப்பத்தேன். அந்த வயதில் அனுபவித்தால்தான் உண்டு. இப்போது நான் கிரும்பினாலும் எவ்வளவு வந்த அந்த மன நிலை வருமா? படம் ஆரம்பமாகிற்று. ஆரம்பப் பகுதிகள் எல்லாம் நிரை தராமல்

பந்தம், சினிமாக்காரர்கள் இவர்களுக்குக் கொல்லும் பிழைப்பை இவ்வாமல் போய்விடும்! இதைப்போலக் குடும்பம் விட்டவுடன் எழுந்து லெனியே போய்விட்டு வந்தேன். திரும்பும்போது விஷக்குள் அகிழ்ந்து, கிளம்பியவர்கள் முடிந்து படம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. இருட்டில் தட்டுத் தடுமாறி இருத்துக்கு வந்து உட்கார்ந்ததும் சங்கரர் எழுந்து சாய்ந்து ஈதிலுள் விழுகத் தான். "அதோ பாருங்கள். முன் வரிசையில் நாளாவது தாற்காலியில். யார் தெரிந்ததா...?" அங்கே இருக்கிக் கொண்டு எம்மிய் பார்த்தேன். தெரியவில்லை.

"தெரியவில்லையா...? கல்யாணி!"



பெரிய மானி



இருட்டுக்குக் கண்ணு பழக்கமாகி ஒரு வழியாக உருவத்தில் கொடுக்கத் தெரிந்தபோது - ஆம், கல்யாணிதான்! பக்கத்தில்...? பக்கத்தில்...? படத்தில் ஏதோ பெரிய சிறப்புக் கட்டம். திரையுட்டர் முழுதும் ஒரே ஆரவாரம். கல்யாணி வீன் பக்கத்தில் இருந்தவன் பெரிதாகச் சிரித்த படி அப்படியே அவன் மடியில் விழாத குறைவாகச் சாய்ந்தான். அவன் கை அவன் தொன் பட்டையையப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் யார்...? இருளில் மூடம் சரிவாகத் தெரிகவில்லை.

எனக்குப் பட்டபென்று வந்தது. படத்தில் மனம் செல்லவில்லை. சங்கரர் மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு அவர்களைப் பார்த்தபடியே இருந்தான். வேரம் ஆழிற்று. எதாவது கலாசையப் பகுதி வீசியோ, அல்லது என்னிடக் காட்சியோ திரையுட்டரில் கல்களாய் ஏற்படும்போதெல்லாம் இருகைச் சங்கரர்க்கிக் கொண்டு கல்யாணியின் பக்கத்தில்

கொல்லுகம், கதாநாயகர்க்குட் கிரிப்பு தழுகராக மாறியிருந்தார். ஒரே கத்துரர் அட்டகாசங்கள்!

காதல் கதைகளில்தான் எத்தனை விதக் கதைகள்! குடுங்கி காதல், கத்துரிக் காதல், எழைதின் காதல், பட்ட கோட்டிலின் காதல்! கொல்லி தங்க வயல் வற்றிப் பிராய்விட்டது. அதே மாதிரி கடல் நீர் வற்றினாலும் வற்றிப் போகலாம். காதல் கதைகள் மாத் திரை வற்றவே வற்றாது போகிடுக்கிறது! காதல் என்பது இவ்வையானால் கதாநாயகர்

வ.சா.நாதராஜன்

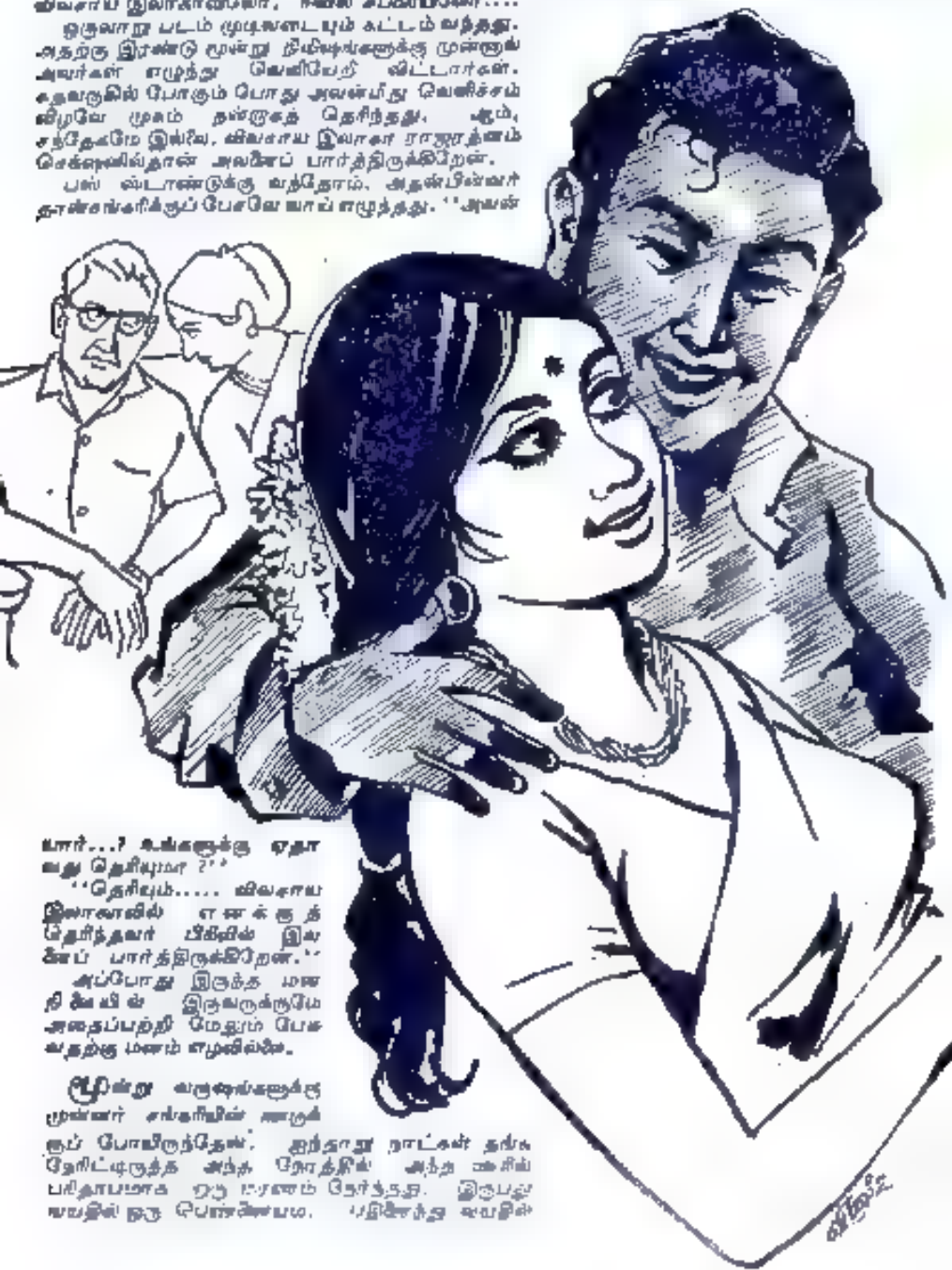
இருந்தவர் அவன்மீது எய்தியது இருந்தான். வாராவிற்கும்...? இருவரும் மூகம் தெரியவில்லை. ஒரு காட்சியில் கொஞ்சம் அதிகமாக வெளிச்சம் வந்தது. அப்போது அவன் மூகம் கொஞ்சம் தெரிவது போலிருந்தது. அந்தச்சமயம் அவனும் ஒருவரும் பின்பக்கம் நிரும்பிப் பார்த்துவிட்டுக் கல்பாணியின் மீது இருந்த ஊதையச் சந்து எடுத்துக் கொண்டான்.

இவனு...? இவனைப்பார்த்திருக்கிறேன். ஆம்.. எங்கள் அதுவலகை காய்ப்பவுண்டிபெய்தான். விவசாய இலாகாவிலோ, சிவில் கப்பலிலோ....

ஒருவாறு படம் முடிவடைவதும் கட்டம் வந்தது. அதற்கு இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களுக்கு முன்னால் அவர்கள் எழுந்து வெளியேறி விட்டார்கள். சுவருகில் போகும் பொது அவன்மீது வெளிச்சம் சிறுவே மூகம் நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆம், சந்தேகமே இல்லை. விவசாய இலாகா ராஜரத்தனம் செஞ்சுவில்தான் அவனைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்தோம். அதன்பின்னர் தான்செங்கிக்குப் பேசுவே வாய் எழுந்தது. "அவன்

ஒருவயலையும் இரண்டு வயது குறைந்த மதினெரு பிள்ளையையும் அவர்களைப் பெற்றவனையும். திக்கதியாக விட்டு விட்டுத் திடீரென்று காலமாகி அந்த ஊர்ப் பள்ளிக்கூட வாத்தியார். அந்தக் குடும்பத்தின் பிதாவை என்ன, நார் நிழலில் போய் அவர்கள் ஒண்டிப்போகிறார்கள் என்று கிராமம் முழுவதும் கேள்விக்குறிவாக இருந்தது. ஐந்தாறு நாட்கள் கழித்து நான் சென்னைக்கு



பார்...? உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியும்..... விவசாய இலாகாவில் எனக்குத் தெரிந்தவர் பீகரில் இவனைப் பார்த்திருக்கிறேன்."

அப்போது இருந்த மனைவியின் இருவருக்குமே அதைப்பற்றி மேலும் பேசுவதற்கு மனம் எழவில்லை.

மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்னர் சங்கரியின் ஈழக் குப் போயிருந்தேன். ஐந்தாறு நாட்கள் தங்க நேரிட்டிருந்த அந்த நேரத்தில் அந்த ஊரில் பரிதாபமாக ஒரு மாணம் தெரிந்தது. இருபது வயதில் ஒரு பெண்ணைப் பிடிவதை அவதூறு

வந்தது

வந்தபொழுது சர்க்கார் அலுவலகம் ஒன்றின்
விலகலு வேலைக்கு எடுக்கப் போகிறார்கள்
என்று தெரிந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்க அந்தப்
பெண் படித்திருந்ததாலும், ஏதோ கஷ்டத்தி-
லும் கொஞ்சம் ஏதெனிடம் இருந்ததாலும்
வேலை கிடைத்தது. கொடுக்கக் கூடிய என்-
துதரவில்லை. ஒரு மாதம் இந்தப் பிரத-
னிடம் பார்த்துக் கொண்டு மத்தியஸ்தானம்
அவதூறுக் கொண்டு வந்தாள்.

திராமத்தின் இருக்கைகளில் வரக்கூடிய
தாண்டி அநியாதனம் போல், வேலை வாங்கித்-
தது பின்புறம் வன் முகத்தை நிமிர்ந்து
பார்த்துப் பேசியபொழுது ஒரு பெண்ணு-
இப்படி கூண்டு கருவிகளில் மாரிப் போன்
விட்டாள்...? அதுவும் இப்படியா...?

இரவு முழுதும் எங்கிலிடமே அதுதான்
பேசும். வேலை என்ன செய்யும்...

"கப்பலிதான் தங்கியால் பார்த்துக்
கப்பலினையும் கப்பலானும் சென்று கொள்-
கிறாயா என்று கேட்டிருந்தான். எம்மத்தினால்
தாயே உதவி செய்து முடித்து கைப்போம்"
என்றான்.

"அவன் உடனே சரி என்று சொல்லி
விடுவானா...? கப்பலின் மேட்டு என்ன
பிரயோகமாக? அவனுக்கு அப்பா, அம்மா
என்று இருப்பார்களே...? ஒத்தவின் அவர்
கைப் பார்த்தது சரியாட்டு கடியா என்று
பாருங்கள். அவர்கள் சரியாட்டு கருவிகளின்
போலிருந்தால் கப்பலினையும் அம்மானைக்
கேட்கலாம்" என்றான் சங்கரி.

அதுதான் சரி என்று சொல்லித்தான்.

சங்கரி வேலிக்கு போகிறது மேலும்
சொல்லும். "அந்தப் பிள்ளையைப் பெற்ற
வர்க்கிடம் போய் எடுத்த எடுப்பில், 'இந்த
மாதிரி ஒழுப்பு பெண் குழந்தை இருக்கிறாள்'
என்று ஆரம்பிக்கிறார்கள். அவர்கள் வேன்-
டாய் என்று கூறுவது அடைத்து விட்டால்
பிறகு மேற்கொண்டு எதுவும் செயல் முடி-
வாகப் போய்விடும். கப்பலும் நல்லபடி
பார்ப்பார்கள். ஒத்தவின் வேறு ஏதாவது ஒரு
தூதகத்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பது
போல் கொடுத்து அவர்கள் மனப்போக்கு
எப்படி என்று அறிந்துகொள்ளும் பார்த்து
கூடும். குழுவின் அந்த மாதிரிப் பேச்சு
தக்க ஆரம்பித்தால் கட்டாயம் ஒத்தவன்
கிட்டு, 'தான் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்திருக்-
கிறேன். அவளிடத்தான் எனக்குப் பிடித்-
தது' என்று சொல்லும் மாரியை கப்பலாக
இருக்கும். மாரிக்கும் சந்திரன் வராதமாதிரி
வும் இருக்கும்" என்றான்.

இருந்த காரணம் கப்பலின் கிட்டு விண்-
கம், பெற்றவர்களைப் பற்றிய விவரம் எல்லாம்
தெரிந்து கொண்டு, பம்பாயின் இருக்கும் என்-
என்று பெண் தூதகத்தைப்பி எடுத்தல்
கொண்டு இருக்கக்கூடியவர்களை அவர்கள்
கிட்டுக்குப் போகின்றனர்.

கப்பலின் தம்பலன் என்னை வருவதற்கு.
எழக்கவரை அறிமுகங்கள் ஆரம்பித்து பம்பாய்
தூதகத்தைப் பற்றிப் பேசக்கொடுத்தேன்.
அந்த விடு சிறிய விடு, தாங்கள் கூட்டத்தில்
உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். இது பக்கம் இருந்த
அவதூறில் கப்பலின் ஏதோ படித்துக் கொண்-
டிருந்தான். எழுது பக்கம் இருந்த கப்பலின்

அதை நினைப்பது எதுவும் தான் அப்பா-
தின் கொண்டு எல்லாம் பேசுவது கிட்டுக்
கொண்டிருந்தான்.

எங்கள் பேசும் ஒரு கட்டத்தில் நின்று
போது அந்த அம்மானை மூலமும் வந்து
நின்று கொண்டிருந்தான். "பம்பாயின் வளர்ந்த
பெண் என்று சொல்லித்தான், குடித்தனப்
பாடுகொண்டால் எப்படி இருக்கிறோம் என்-
எனையோ தாமதமாகப் மேட்டாளின் இருக்-
கிலும், மேட்டாளன் எல்லாம் பம்பாய்க்காரர்
எனக்குச் சின்ன வளர்ந்தாவே..."

பெண்ணின் குடித்தனப் பாடுகளைப் பற்றி
என்னைத்தான்.

"அதெல்லாம் சரிதான்" என்று ஒத்துக்
கொண்டு "பாணிக்"க்கு வந்தால் அந்த
அம்மானை. "எங்கள் கிட்டும் இருண்டு
கொண்ட, இருண்டு பேருக்கும் கப்பலானும்
கூலிகிட்டது. அவர்களுக்கு தாங்கள் என்-
என்ன சொல்லுமோ, அதையெல்லாம்
எங்கள் பிள்ளைக்கு அவர்கள் செய்ய வேண்டு-
மென்று எதிர்பார்த்திருக்கும். தோடு, பதினாறு
பயன் தான், கப்பலானும்-பத்திரம் திறக்க..."

அத்தப்பாளின் பேசும் கட்டத்தைத் தாண்டி
எதிர்ப்பு அதுமே இருந்த கப்பலின் காரின்
கிழந்திருக்கும். அம்மானின் குரல் என்ன
கூறுக இருக்கிறான்; கிழும் பெரிய அம்மானின்
இடம். ஒருவேளை இப்படி நடத்தலாம்
கட்டலாம் என்று சங்கரி எதிர்பார்த்தபடி
வக்கலிக்க. கப்பலின் ஒரு வந்து குறுக்கே
கிழந்தது. "ஐயோ, எங்கோ கப்பலானும்..."
கொண்டால், தான் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்த
திருக்கிறதான், அவளிடத்தான் பண்ணிக்கொள்-
வேன். எனக்கு அவரத்தொடும் வேண்டாம்,
பதினாறு பயன் தான் கப்பலின் வேண்டாம்,
அவதூறில் வேண்டும்" என்று சொல்ல
கிழந்தான்.

"கெட்ட பம்பாயின் இருப்பவன், அவதூ-
பற்றி பத்திரம் கப்பலின் ஒரு வளர்ந்ததை
கேட்டுக்கிழந்தான்" என்று தாண்டி கப்ப-
லின் பேசுகின்ற இருந்தேன்.

"அதெல்லாம் தாங்கள் பார்த்தது செய்-
தான் எதிர்ப்பு பேசும் சொல்லித்தான் இருக்கிறான்.
அவ்வகையான சொல்லித்தான், தெரியுமோ?
கொண்டிருக்கலாம் பத்திரம் கட்ட வேண்டும்
என்பதும் இருக்கிற தான் கப்பலானும், அது
கூட இருக்க வேண்டும். அவருக்கும் பார்த்து
என்றால் கொஞ்சம் பிடிக்கும். அவ்வகையான
தான். மத்தியபடி தாங்கள் சொல்லத்தான்
எதிர்த்துச் சொல்லித்தான் இருக்கிறான். எதற்கும்
தூதகத்தைப் பார்த்திருக்கும். சரியாக இருத்-
தான் வேலை பார்த்தலாம்" என்று ஒரு வழி
பாடும்பெண்ணை முடித்தான்.

கிடைப்பெற்றுக் கொண்டு கிடைப்பினால்.
காரணம் தாண்டித்தான் முன்னியை
கப்பலானின் அம்மானின் உருவம் என்னுடன்
தெரித்தது. கப்பலானினையும் கப்பலானும்
சென்று கொடுத்து கிட்டால் பிறகு பதினாறு
கப்பலானும் கிழந்த படிப்பை முடித்துச்
கொண்டு வேலைக்குப் போகும் வரை அடுத்த
வேலைக் காப்பாட்டுக்கு என்ன செய்ய
என்று கப்பலிப்பெண்ணை அவரத் தொட்டுக்
கும் பதினாறு பயனுக்கும் எங்கே போவான்?
கிட்டிருந்த வந்ததும் கப்பலின் கப்பலானின்
எதுவும் சொல்லித்தான். "கப்பலின் தனி

சேஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

சௌந்தராஜன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்

இடம் மாற்றம் அறிவிப்பு

8-7-1970ல் தேதியிலிருந்து எங்களது
அலுவலகங்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் இயங்கும்:

இந்தியன் சேம்பர் பில்டிங்ஸ்

(முதல் மாடி)

எல்பிளனேட், மதராஸ்-1

(தொலைபேசி எண்களில் மாற்றமில்லை)

நிர். 21043 (2 லைன்கள்)
21364

உதயதூரியன் பிராண்ட்



மைதா, சூஜி, ஆட்டா உபயோகியங்கள்



தென்றலின
குகழும,
ஏழிலான
வாழ்வும கிபற

சேக

எவரோஸ்ட்
மின்
விசிறிகளை
வாங்குங்கள்

சேக

தி நெளரல் இலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா.
விமிடெட் கலகத்தா, கொல்கத்தா, புலகேஸ்வர்
பாட்டு - கர்ப்பூர் - புதுகல்னி, சங்கர் - தென்பூர்
மற்றும், அமைதாபர்த், கிசுபுரி - ருபல்பூர் - சென்னை
கோயம்புத்தூர் - பெங்களூர் - சிக்கந்தரபர்த்
கரகூகம்

KALYANA SEC-6343706

Printed in India by Kalpana Sec-6343706

சொல்பவரையும் ஓர் விட்டது. அதுவும் அடுத்தவரின் எண்குறியைக் கவனித்தது. நான் போர் அறிவுக் கல்யாணம் தரவன் சீலிமாவுக்குப் பத்து தடவைக்கு போய் போனபிறகு தான் அங்குடனே நெருக்கி உட்கார்ந்து கொள்ளவே எனக்குத் கதறியும் வந்தது. அதுவும் அவன் உட்கார் முதல் தடவை சீலிமாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போன போதே மடியில் புரள ஆரம்பித்து விட்டான். அதை நீயும் அனுமதித்துக் கொள்ளுகுந்தே!"

குத்துக்காவிட்டு இரண்டு கைகளையும் ஒட்டுக் கொடுத்து முகத்தை மறைத்துக் கொண்டான் கல்யாணி.

"சரி, போகட்டும். அவன் பெயர் என்ன...? அதுவாறு தெரியுமா. ? அப்பா அம்மா இருக்கிறார்களா? உங்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறேன் என்று சொல்லிவிடுக்கிறான். "

கல்யாணி பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. ஒரு தடவை கைகள் கிணக்கிப் பார்த்துவிட்டு கிணக்கி முகத்தை மூடிக்கொண்டான்.

"சொல்லுங்கள்... ஏதையாக இருந்தாலும் ஊரிலே சென்றவராக இருந்த உங்கள் சிவந்தான் அழைத்துக் கொண்டு வந்து வேண்டுமாயின் வைத்து இந்த ஊரில் குடியேற்றினார். அதற்கு நாளும் தான் காரணம். அதுவந்தான் கேட்டிப் பாத்நிலை உண்டு என்று கேட்டிருந்தேன். சொல்வது, அவன் உங்களைக் கல்யாணம் செய்யக் கொள்கிறேன் என்று சொல்லி விடுக்கிறான். "

அவன் சொல்லு விடுக்கிறான். "அதைப் பற்றி இன்னும் பதிலில்லை. ஆனால் பண்ணிக் கொள்வார்" என்று சொல்கிறான்.

"இன்னும் அவரைப் பற்றிய பேச்சே ஆரம்பமாகவில்லையா...? சரி, சீலிமாவுக்குப் போய், மடியில் விழுந்து புரண்ட பிறகு தான் கல்யாணிப் பேச்சு ஆரம்பமாகும். "

கல்யாணி மெல்ல விடுக்கும் எத்தம் கேட்டது. எதைக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. எதைக்கு இருந்தது. கல்யாணி சொன்னால், தடையுள் இருந்தால், அவன் இடம்பெற்றதேன். "இருந்தால் இருந்தால் பாதும் கங்கரி. விட்டு விடு. நான் அந்தப் கல்யாணிக் பெற்றவர்களை எத்தித்துப் பெரிப் பார்த்தேன், இதைப் பாரும்மா. ஒரு குடும்பம் எவ்வளவு இருந்தால் அதில் அதுவளம் அதுவளம் இருந்தால் அதுவளம் இருந்தால். அந்தச் சொத்து போய் விட்டால் எத்தம் கட்டம் இருந்தும் பிரயோசனம் இல்லை. எனக்கு அந்தப் கல்யாணிக் தெரியும். அவரைப் பெற்றவர்களிடம் பெரிப் பார்த்தேன், இனிமேல் இந்த மாதிரி சீலிமாவுக்குப் போகிறது, நீக்கலும் போகிறது. பெய்களும் விட்டுவிடு....சொல் குடும்பத்துக்கு இதைக் களம் கொண்டான். அம்மா கேட்டால் சொல்பவ் கல்யாணிகளாக... சரி... விட்டுவிடு போய் விட்டு கா..." என்று அவன் சொல்கிறான்.

மேற்கொண்டு அவன் சொல்வது என்ன என்று இருக்கிறதேன் பரிசுத்தி. கல்யாணி சொல்லு, பரிசுத்திப்பலது, பத்துத் தீக்கை

கல்யாணி - இதற்கெல்லாம் குறைந்தும் அந்த அம்மாவுக்கு கல்யாணி. ஏதும் கொள்ளப் போவதில்லை. அதுவும் கல்யாணித் தனியாக எத்தித்துப் பெரிப் பார்ப்பது என்று முடிவு செய்தேன். கல்யாணி கைக் கட்டு. இப்போதும் போய் அவரை வரவழைக்க முடியாது. அவன் விட்டுக்கொண்டு உட்கார் இருந்ததால் போனதில் இருந்து அதுவளம் எம்மையுண்டிருக்கிறா, கல்யாணிகளோ கல்யாணிப் பட்டாங்குடன் கல்யாணி கல்யாணிக் இருந்து நடுவழித் தெரிந்தது.

ஒரு நாள் மாலா விட்டுக்குத் திரும்பப் போது அவன் தனியாக அகப்பட்டிருக்கிறான். அவன் வேலையில் பற்றி விளக்கித் திட்டு. "இப்படி நீ கல்யாணிப் போகிறாயா?" என்று அழைத்தேன். இவரும் நடந்து கடந்தவரை மனதில் போய் அமர்த்தினான். பாலம், எத்தம் பெண்டிரை அன்று சீலிமாவுக்குப் போகத் திட்டமே, கல்யாணி ஒரு நிலையில் திரும்பும் தந்திரம்.

அவரைப் பற்றியெல்லாமே பெரிவிட்டு விஷயத்துக்கு வந்தேன். "உங்களிடம் ஒரு சமாளாது கேட்டேன் வேண்டும். அந்தவரைத் தான் தனியாக அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். தன்னும் கல்யாணிப் போகட்டும். 1970ல் தான் அதைச் செய்திருக்கிறான். அதை 1980மே. தான் செய்தான். அதுவும் திரும்புவது நான் என்று தெரிவித்ததால் தான் பார்த்திருக்கிறேன்..." என்று சொல்லித் தந்தான்.

அவரைத் தனியாகப் போய் என் முகத்தைப் பார்த்தான். "நீங்கள் என்ன சொல்லி திரும்ப?" என்று கேட்டான்.

"இது குற்றம் அப்படிப் பெரிவிடுவதில் இல்லை. இருந்து பெண்டிருக்கு மெல் வேலை பாரக்கும் இடத்தில் தாவித்து வேலை இப்படி இருப்பதும் கல்யாணிகளாக. எதுவோ தம்பி, பெண்டிரைப் பேசுவதே நல்ல கல்யாணிப் பழைய கல்யாணிக் அவன் தான்...

"சரிபெற்றுத் தான் ஆபிரிக் வேலை பாரக்கும் பெண்டிருக்கிறதில்லை திரும்பமாகப் பெரிக்கொண்டிருக்கிறான் என்று சொல்லிப்பட்டு. சீலிமாவுக்கெல்லாம் கட்டப் போனதாத்த தெரிந்தது. நான்தான் சொல்லி விட்டேனே, அது தப்பி என்று தான் சொல்லக்கூட திரும்பவில்லை. பெரிக்க அவன் சீலிமாவுக்கு, கல்யாணி என்று தொடரவான். " என்று தயக்கிடுவான்.

கல்யாணித் தயக்கிடுவான். அவன் கைகள் மணிக் அறிந்தான். சிறிது தேர் மெனத்த துக்குப் பிறகு சொல்லு. "நான் ஒரு பெண்டிரை அறிப்படியாகப் பேசுவது கல்யாணி, கல்யாணிக் கொஞ்சம் கல்யாணிப் பான கல்யாணி, அவ்வளவுதான். அவரும் 'பரி'வாகப் பழகுதிதவளாக இருந்தான். தந்திரம் மற்ற கல்யாணிக் கல்யாணிப் கொஞ்சம் அறிவாக தான் அவருடன் பேசுவேன். இவர்கொரு முறை சீலிமாவுக்கும் போன்று உண்டு அதுவந்திருக்கவளும் எப்போது கல்யாணிக் பெரிக்கொள்ளுகிறேன்... உங்களுக்கு யா? சொல்லு...?" என்று என்னை திரும்பித் திரும்பிப் போட்டான் அவன்.

திரும்பமாகப் பெரிவிடுவதில்லைப் பற்றி கல்யாணிப் பெரி முடிவெடுக்கவள...? அது

மனமகிழும் காலைப் புத்துணர்வு மணிக்கணக்கில் நிலைத்திருக்க...

தனித்த சிறகு பான்ட்ஸ்
டீம்: பினவர் டால்க்
பான்ட்ஸ் டீம்: பினவர்
டால்க்கின் கீழ்க்
தனுமம்... காலைப் புத்துணர்வு
தன்மை... காலைப் புத்துணர்வு
காலைப் புத்துணர்வு
இவை பாவனையும் உய்க்கிடம்
காலைப் புத்துணர்வு.

கோடைபாறும் இறுக்க
காலைப் புத்துணர்வு
புதுமைப் பொலியில், குதும
உணர்வில் உய்க்கிடம் நிலை
கவக்கும் ஏக்கால்துக்கும்
காலைப் புத்துணர்வு
டீம்: பினவர் டால்க்
இந்தியாவிலேயே அதிக
விநியோகம் டால்க்.

மூன்று அளவுகளில்
கிடைக்கிறது.
பாஸ்கி, பெலிபு.
காலைப் புத்துணர்வு.



பான்ட்ஸ்

டீம்: பினவர் டால்க்

கோடைபாறும் கவனக்கும் மிகுதுவாள் டால்க்
காலைப் புத்துணர்வு பான்ட்ஸ் இவ்வாறென்பது
(காலைப் புத்துணர்வுப் பொதுவுடன் பான்ட்ஸ்
இவ்வாறென்பது)

[illegible]

பெண்களையும் எதிர்த்து அனுப்பிய பங்கிதன்
(அவரது தாய் மரணம்) தீர்த்து.

© 2014 by the author(s); licensee Bentham Science Publishers. This article is distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/), which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

நாணும் எழுந்தேன். “இதோ பார் அப்பா, நீ அவனுடன் கத்திவது நாளுக்குநாளுக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது. அங்கத்திலே இருக்கிற தம்பி கல்பாணம் என்று பார்க்கும் போது இந்தச் சமாசாரம் அவர்கள் காதில் விழாது” என்று அவர் எழுதிக்கொண்டே போனார். பார்த்துக் கொண்டு உலங்குத் தெரிந்திருக்கிறேன்.....”

“எனக்குத் தெரிந்து என்ன ஆகவேண்டும்? அது அப்பாளுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.”
என்றபேரே சவுக்கியல் அடித்தது போல் இருந்தது. அவன் சொன்னது அப்படியே உண்மை.

அவன் எழுத்து நடத்தான். தலை பாதை தான். நான் அது போனது. எதிர்ப்புத் தில் வந்த டாக்டரிடம் நடையைக் காட்டி விடுத்தான். என் ஓடுத் திறக்கும் நேரத்தில் சாலைமேல் கடந்து அதன் பாலிதது ஏதும் போய் விட்டான் அவன். நான் பிறகு படித்து அப்போடு, நின்றேன். கடைசியாக அவன் கொள் விட்டுப் போன வார்த்தை- "அவன் காங்கிரஸ் பாதிக்கப்படும் விஷயம் என்றுத் தெரிந்து என் ஆ வேண்டும்? அது அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்"- அப்படியே போய்தான் அமைந்தது போய் விட்டது. சில நேரம் நேரம் வேறு ஏதாவது தினத்தில் பார்க்க முடியவில்லை. மெதுவாக விட்டே நோக்கி துதிதேன்.

[illegible]

நீதி கொள்ளும்படி சொல்லுவோம். அதை யும் மீறி அவன் போனது பிறகு அது அவன் தனிப்பெயர்தான்..." என்று பெருமூச்சுவிட் டான்.

“ஆமாம், உயிராளி இப்படி ஒத்தி
தான் சிவீயாக்கு என் போலான் தெரி
பயமா?” என் பன் உயிர்த்துப் பற்றி ஏதாவது
பேச வேண்டும் என்று இருந்தது.

“அவன் அமைத்தான். ” தயோ, பரமம், ஏழைப் பெண்ணை இடுக்கிடுளை, கிணியாவுக்குப் போகக் காலில் காக இருக்குமோ என்றுயோ - எனது அத்தரங்கமான அநுதாபத்தில் அவன் அமைத்தான். இயார் போனான்.”

“அது இப்போது அவன் போன காரணம். அவனுக்கு அப்படி ஒரு ஆணையின்படிதான் பொருத் ததரீயம் கொடுத்தது எது தெரியுமா.....?”

“ அடிப்பு... படிச்சிருக்கிறோம் என் கிற
மகாத! வேலை பார்க்கிறோம் என் கிற
தர்ப்பை!”

“அதெல்லாம் இல்லை. ஆந்தரூ பார்த்தால் இதற்கெல்லாம் அடிப்படையான காரணம் என்ன? அங்குச் சொல்லித்தான் என்ன செய்யவேண்டும்...? இருபத்திரு வருஷங்கூட அங்கே இருந்து, அங்குக்கும் மனசு எங்கே வந்திருக்கிறது, உண்டாகிவிட்டிருக்கிறது... உண்டாகிவிட்டிருக்கிறது...”

“அதற்குமே...? எல்லாப்பயிற்சிகள் சிறந்த
கேள்விகள்... அதற்குப் பெரிய சான்றிதரா? ...
அப்படியே இதை நவீனமாக மாற்றுகிறார்களா?”

“அப்படியும் இல்லை. இப்படி இருபத்தி ஐந்து வயதில் பணம் கிட்டுப் படிப்பதைத் தான்னு 17-18 இருந்ததுடன் ஏன் கல்யாணம் கெட்டும் பிச்சுக்குப் கூடப் வேண்டும்? இந்த வயதில் அவன் அப்படி இருக்க வேண்டும்? ஏன் அப்படி இல்லை? அதற்கு என்ன, யார் காரணம்? அந்த அம்மாவின் கிட்டடானே, ஸைரத்தேவாரம், பதினாறு படிவதும், பந்தம் நிறக்கக் கல்யாணமும்... அதுதான் இன்றைக்கு நம் சஞ்சகத்தைச் சேரித்த பெண்கள் இப்படி நடுத்திரையுக்கு வந்து சேரலாகக் காரணம்! வேறு என்ன? உன் மூன்றுத் தெரிவித்து, அந்தப் பையன் பண்ணினதும் கல்யாணி பண்ணினதும் தப்புக என்று. நேரம் முடியாமலிட்டாலும் அவன் போய் தீவிர காரித் துப்புகிறேன். தன்னை அப்படித் தெருவிச் செய்யும்படி காரினை என்ன செய்யது? ஸைரத்தேவாரத்திலும் பதினாறு படிவதும் வந்து இருந்தால் இன்றைக்குக் கல்யாணி சிலிரி இருட்டில் யாரிட இருந்ததன் தன் மடியில் விழுந்தது. பொறுத்தும் கொண்டிருக்கக் கூடிய தீவிர வருமா? ஒரு கல்யாணி இல்லை. நமக்குத் தெரிந்தது ஒரு கல்யாணி. இன்னும் எத்தனை எத்தனை கல்யாணிகள் இன்றைக்கு அந்த தீவிரம் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா? ஸைரத்தேவாரத்திலும் படிவதும் மதியப் இருக்கும் ஒரு கல்யாணிகள் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கார்கள். அதுவரை அந்த மாநிலம் கல்யாணிகளுக்கும் கிட்டடதான். அதுபித்தியைப் போ மான் கொட்டைவைத் துப்புவதைப் போத் துப்பிவிடுவதென்க...! உம்... அல்லவென்க...”

வேல்பிங் ஒரு மூன்றேழுத்து வார்த்தை

அதற்கு சிறிது விவரம் தரலாம்

அந்த மூன்று எழுத்துக்கள் துறையில் சம்பந்த தெரியாது. ஏனெனில் துறையில் (இந்தியன் ஆக்ஸிஜன் மிஷின்) வெல்டிங் தொழில் துட்பத்தில் மூன்றேழுத்துக்கு எப்போதும் மூன்றேழுத்து இருந்தது. இந்த காட்டிங் புதிய வெல்டிங் உத்திகளை புருத்தியுள்ளது. அதே சமயத்தில் துறையில் எம் காட்டிங்மேயே பலவகை வெல்டிங் சாதனங்களையும் அதற்குச் சம்பந்த மூன்று வேறு பொருள்களையும் செய்துக்கொண்டு வேறு எங்கும் உள்ள சிறந்த தொழில் துட்ப வாதிகளுக்குச் சமமான வெல்டிங் தொழில் துட்பவாதிகள் பலவையும் பயிற்றுவித்துள்ளது.

இன்று காட்டிங் ஒவ்வொரு பெரிய தொழில் பிரதேசத்திலும் 50-க்கும் அதிகமான தொழிற் கூடங்கள், அலுவலகங்கள், நுட்போக்கள், உயிரினம் விலையுள்ள சிறுவி செயல்பட்டு வருகிறது. ஒரு விரிவான விரிவாகிப்புப் பணியையும் அது செய்து வருகிறது. வெல்டிங் சம்பந்தமாக எழக்கூடிய எந்த ஒரு பிரச்சினையும் தீர்த்துவைக்க இந்தியா மூன்று துறையில் தொழில் துட்ப சிபுனர்களும், க்ளின் இன்ஜினியர்களும் பணிபுர்த்துவிட்டனர்.

வெல்டிங் துறையில் முதல்வர்கள் :

IOL

CENTURY RAYON makes YOUR HOME



A SWEETER HOME!

Century Rayon provides furnishings—rich and glowing, or sober and subdued; in staid, traditional designs as well as in madly modern designs; curtains, upholstery material, bed-sheets, pillow-covers...for your family a rich assortment of Centray fabrics—sarees, dress materials, suitings, shirtings...better in texture, better in colours and designs than any other available fabrics.

Centray, a Division of Century Rayon, continuously devotes itself to the development of new designs, new mixings, new blends, to promote and popularise the use of rayon. It provides technical counsel and marketing facilities to manufacturers of rayon fabrics who adhere to the exacting standards laid down by Century Rayon's Research and Consumer Service Section. Century Rayon, in short, helps make life not only colourful and comfortable, but also much more exciting!



CENTURY RAYON,
Industry House,
136, Churchgate Road,
Bombay 20

சாப்பட்டுாமக் சொல்லும் விருந்துக் கதை-1

விக்கத்தர் போடி என்று ஒர் அரசர் இருந்தார். சாப்பட்டு விஷயத்தில் அவருக்கு, தாம் மற்ற சாதாரண மனிதர்களைவிட உயர்த்தவர் என்று மனம். மற்றவர் களுடன் சேர்ந்து சாப்பிடமாட்டார். அதற்காக அவர் பல பிரமுகர்களை விருந்துக்கு அழைக்காமல் இருப்பதில்லை.



எவ்வொருக்கும் விருந்து பரிமாறப்பட்டதும், அரசர் மற்றவர்களைச் சாப்பிடச் சொல்லாமல் தாம் மாத்திரம் சாப்பிடுவார். மற்றவர்கள் சிலைகளாக அமர்த்திடுப்பார்கள். தாம் சாப்பிட்டு முடிந்ததும், மற்றவர்களைப் பார்த்து, "சாப்பாடு பிரமாதம்! நீங்கள் இந்த உணவு வகைகளை உங்கள் விடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்று சாவகாசமாகச் சாப்பிடலாம்" என்பார்.

□□□□□□□□

வங்கமும் தங்கமும்

மேற்கு வங்காளத்தில் ஜனாதிபதி ஆட்சி வந்ததை விரும்பாதவர்கள் கம்பூ விகிடுகள் மாத்திரமல்ல! ரோட்டு கோட்டு கடைக விவாபாறிகளும் கூடத் தான்! மாநிலத்தில் நிலுவை அராஜகச் செயல் களுக்குப் பயித்த பெண் மணிகள் தங்கள் தங்க வகைகளைப் பத்திரப் படுத்திவிட்டு, கிங்கு கடைகளை எராளமாக வரவிடி அவ்விடது கொண்டார்கள். ஜனாதிபதி ஆட்சி வந்த பிறகு யின்னும் தங்க வகைகளை அணிவ ஆரம்பித்து விட்டார்கள். கிட்ட விவாபாறம் படுத்துவிட்டது.

□□□□□□□□

சொல்லும்



பல்லும்

மெக்ஸிகோ நகரில் உணவுக் காப்பத்து போட்டி நடத்தது. இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த ரக்பேய் விஜய் என்பவர், இத்தாலிக்கும் மேற்கு ஜெர்மனிக்கும் தடக்கலிருக்கும் பந்தயத்தில் மேற்கு ஜெர்மனிதான் ஜெயிக்குமென்றும், அப்படி மேற்கு ஜெர்மனி தோற்றால், எத்தனை கோவ்ளரி னால் தோற்றிவந்ததோ அத்தனை பற்களைத் தாம் பிடுங்கிக் கொள்வதாகவும் ஒரு நன்சபரிடம் சுவாக் விட்டார். பந்தயத்தில் இத்தாலி நாடு கோவ் போட்டு மேற்கு ஜெர்மனியைத் தோற் கடித்தது. உடனே விஜய் ஒரு பல் டாக்டரிடம் போய் நான்கு பற்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டார்.



பட்டு மாமா

சிட்டு மாமி

பட்டு மாமா: என் லீபிரெண்ட் ராஜாராம் இருக்கானே அவன் என்ன பண்ணினான், தெரியுமா? கறுக்கி விழுந்தாலும் மிகைலினை மண் ஓட்டலை எங்கிற கதையா

சிட்டு மாமி: எதுக்கு அந்தப் பழமொழி பெயர்லாம்? "இனேஷ் சிங் கதையா" என்று சொல்லிட்டுப் போய்க்கிணன்!



கோமதி கணபிதாதன்



சாப்பாட்டுசாமைன் சொல்லும்த் விருந்துக் கலந்த-2

குறுகிய மாதத்தில் ஒரு பகுதியில் ஒரு கல்தாள் இடத்தார். பரம சாய்விட்டு ரசிகர். அவருடைய வழக்கமான காலை ஆரம்பம் ஒரு பெரிய குவியலில் தேன். நந்திரை பெரிய குவியலில் வெள்ளைப். இததை தயிர் தூதிலிருந்து சுமார் நூற்றாண்டுகள் வரையிலும் பழக்கம். அவரை எப்போது சந்தித்தாலும் அவர் பதவியை வறுமையுடன் மென்று கொண்டிருப்பார்.

இரவில் அவர் படுக்கையில் சாலிதர தூங்க ஆரம்பித்தவுடன், கட்டிலின் இரு பக்கங்களிலும் வேகமோடிரங்கிய விதம் விதமான உணவு வசைகளுடன் தயாராக நின்று கொண்டிருப்பார்கள். சந்தாஸ் எந்தப் பக்கம் பார்ந்துவாற கண் மூடிக் கொண்டு உடனே அந்தப் பக்கம் இருக்கும் அங்குதான் வேலைக்காரர்கள் உணவு படைக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். நுகர்மத ஸ்பளர் என்பது அந்தச் சுவ்தான் என்பாட்டு சிவசுத்திஸ் ஒரு சக்தி இர புருவராகவே இருக்கிறார்.



போகுமிடம்
கொது தாசபிம்மோ

செட்டிநாட்டைச் சேர்ந்த தரைத்தாரகனிடம் வேரு நாட்களாகவே ஒரு வழக்கம் உண்டு. அவர்கள் எதை எழுதினாலும் அரம்பத்தில் பிள்ளையார் கழி போட்டு "விமலம்" என்று எழுதிப் பிறகுதான் மற்ற விஷயங்களை எழுத ஆரம்பிப்பார்கள்.

ஒருமயம் விவரம் போல் திருத்தனத்திற்
கொண்டிருந்த மூதியவரைப் பார்த்த அவருக்கு
அறிமுகமானவர் ஒருவர் "ஏது! ஓர் விவரம்
மாகச் சென்றுகொண்டிருக்கிறீர்களே?" என்று
கேட்டான். அவர் பக்கத்திலுள்ள பிண்டியார்
கோயிலைக் கட்டிக் காண்பித்து "விவரம்
பிண்டியார் கிறீசு நோக்கிப் போய்க் கொண்ட
யிருக்கிறது" என்று நடைமுறை வழக்கத்தை
விவரப்படுத்திப் பதில் சொன்னார்.

[illegible]

‘தாமசனுக்குப் பல் நாள்
கேள்வியுண்டாகுமா’ என்று
கேள்வி. ‘தாமசனுக்குப் பல்
நாள்’ என்ற பதம் பொருள்
கூறுகின்றதே தெரியாது. உதாரணம்
எனக்கு உதாரணம்?

ଆବେଦନ ନମ୍ବର



சென்னை அந்தக் குகைகளைவிட மேலாக தூதலாக நித்தலாக மதலாக
பொருத்தலாக மேலாக தூதலாக அந்தலாக கொண்டுபோனார்.
நித்தலாக 'அகஸ்தியா'வாக வந்ததே அந்தலாக சென்னை 'அந்தலாக'
தூதலாக' என்று நித்தலாக அந்தலாக.

அரசு அத்தகை விதத்தில் அமைப்பில் மாற்றத்தை பறி செய்கிறதால், நுகர்வோர் வீதிசாலைகளில் அத்தகை விதத்தினாலே வரலாமாட்டாவும் மறுக்கி வரலாமெனவும் குடிசையாக எடுத்து கொடுத்தல், பெருங்கூடாய்வி பிரிந்தபடியும் பாண்ட வரலாமென்றார்.

“இந்த சித்தப்பயன் சாதிக்கத்தகுந்தது” என்று கோலி
ய்லுத்தார். துருவியா விதமான இயந்திரங்கள் போலாக் போயின்
அவர் ஒரு சித்தப் பாகை வங்கும் போய்லு. அதற்கு அந்த
விதமாகக் கவித்ததை ஏதும் போலிவிடும் அல்ல கேள்வி
நிலை. ஏதாவது சித்தப்போது அந்த சாதிக்கத்தகுந்ததாய் 41
பாங்குதான் அது போய்லி கோலி. அதை நிறைவிடும். அங்கு
‘எனது கோலி’ என்று கருதுதல் எழுதினார். ஏதாவது
விதமானது அது சாதித்தது.

[illegible]

இன்றைய நவ நாகரீக மங்கையர்க்கு

எழிலுற ஆடையணிய ஓர் நல்வாய்ப்பு

சாரதாஸ் நவநாகரிக பெண்
டிர்க்கு அளிக்கும் விதவித
மான புடவை தினுசுகள்
காஞ்சி புரம், தர்மாவரம்,
ஆரணி மற்றும் பெரூர்ஸ்
அசல் பட்டுப் புடவைகள்.

"என்னங்கள்

எத்தனை எத்தனையோ

எத்தனைக்கும்

என்னங்கள் உண்டு

ஒவ்வொன்றும் கற்கண்டு."

தவிர, காரியாலயம் செல்லும்
பெண்கள் அணிய ஏற்ற
தாக "கோ-கோ பிரின்ட்ட்
ஷிபான், கைலக்ஸ் மற்றும்
பருத்திப் புடவைகளையும்
அளிக்கிறது.

சாரதாஸின் தனிப்பேரும்
சிறப்பு அதன் விலைமீட்சம்.
ஒருமுறை விஜயம் செய்
புகள். நீங்கள் ஒப்புக்
கொள்வீர்கள் சாரதாஸ்
குறைந்த விலையில் அசல்
பட்டுப் புடவைகளை உங்க
ளுக்கு அளிக்கிறதென்று.

சாரதாஸ்

(ஏர்கண்டிஷனட்)

தன் பிஸ்டியம் - 175/1, மவுண்ட் ரோடு - சென்னை-2 போன்: 87177

32, N. S. B. ரோடு, திருச்சி - 2 போன்: 7077





“இண்டாப்பா, தாழ்வு எப்போது இத்தீவீட்டுக்கு மருமகன் கார்ப்போகிறான்?” என்றவாறே என் எதிரில் தட்டுக்குப் பக்கத்தில் கூட, கார்த்தவார்த்தை எங்களுக்குப் பக்கத்தில் பரிமாற்றின அம்மா.

அவள் நின்று கொண்டு கறுகறுப்பாக நடமாடியவாறே எங்களுக்குக் கெல்லாய் பரிமாறிவ தாட்டி என்னை மறைத்து விட்டாள். வயதானவையே வயோதிகக் களைப்பு வந்து விட்டது. நொண்டி பிடிப்பாள்.

நான் ரசம் சாதத்தைப் பிசைத்தவாறே அவள் மூத்ததைப் பார்த்தேன்.

“தெத்திக்குப் பிஞ்சு வெள்ளைக் காயும், காயைக்காயும் காய்க்கி வைச்சோன். ஆனால் காய்க்கியே எழுந்திருக்கா கூடப்பே ஆகிய, அப்படியே வச்சட்டு ரசத்தை வச்சிட்டேன்.”

“பரவாயில்லம்மா! ஒதோ குத்தை மூத்தவரை செத்து...”

“எத்தனை நாளா இப்படியே ரசம் சாதமும், மோர் சாதமும் சாப்பிட்டுண்டே இருக்கிறது? எனக்கும் இதைப் பண்ணறதே பெரும் பிரயாசையாயிட்டுது! நான் எதுக்கு இத்தனை சொல்றென்று புரியலிதா?” என்று திறுதிருள் அம்மா.

“என்ன நினைக்கிறே? சொல்லுமமா!”

“மேலத் தெரு அகிவாண்டம் தெத்திக்குக் கூட வந்திருந்தார். அவர் பெண் கருந்தவா வைப் பண்ணிக் கும்படி நடையா தடக்கினார்!”

“அவன் எட்டுப்பெட்டியாக இருப்பாரே...” என்று எதையோ மறைத்துக் கொண்டு குறை கூறினேன் நான்.

“அடக்க ஒடுக்கமான பெண்ணுடா! காரிய மெல்லாம் கச்சிதமா செய்வான்” என்று சமாதானம் கூறுகிறார் அம்மா. அவளுக்கு அந்தப் பெண்ணைப் பிடித்து விட்டது.

நான் பேசாமல் சாப்பிடுவதில் ஈடுபட்டேன்.

என் மெனனம் அம்மாவுக்குப் படித்ததைத் தத்துவிட்டது போலும். மெல்லிய குரலில் என்னைச் சமாதானமாகத் தக் லுழிக்கு இழுக்கும் இதத்தோடு, “இப்பே, மனக்கு வேறு எந்தப் பெண்ணாவது பிடிச்சிருந்தால் சொல்வேன்” என்று. இப்படிச் கூறும் போதே “வேறு சந்தப் பெண்ணையும் உணர்

குப் பிடித்திருக்காதே" என்ற உறுதி அவை
ஞாயிற் தெளிந்தது.

"பார்க்கலாம், அம்மா !"

"என்னடா, இன்னும் பார்த்துது? என்
கும் தன்னகிலும். "ஒரு வாரத்திலே பதிக்
சொல்லுங்கள்" என்னை? அங்காண்டம்.
வோசிக்கப் புரூ. என் ஸ்டுடிக்கே வருவே."

அப்பாவும் படுத்த நினைவேயே எங்கள்
பேச்சுக்களைச் செவிமடுத்திருர் என்பதற்கு
அடையாளமாக, "அடசட்டி அவன் விட்டு
விடு. வோசிக்கச் சொல்லுன். விவரம் தெரி
யாத பின்னை மாநிலி அங்கமிட்டே தொண்ட
தொண்டகிறியே..... டேய், தாறு மீட்டர்
அவிலாண்டம் தம் பெண்ணுக்கு எங்கள் நகை
தட்டுக்களும் போட்டுக் கையிலே லுக்காரம்
பண்ணும் தரதாச் சொல்லுர். உனக்கு ஒரு
கூட்டிலும் காங்கித் திரைஞராம். அது
தான் உங்கம்மாவுக்குச் சைகை !" என்றார்.

அந்தச் சபைத்தை அவரும் ஏற்று என்
கும் ஊட்ட லுங்கியிருரா என்ற சங்கயத்
தோடு எழுந்த நான். "எனக்கு வோசிக்க
அவகாசம் கொடுக்கப்பா !" என்றேன்.

மற்ற தாய் தம்பன் தங்கள் பின்னை இப்
படிச் சொல்லி விட்டால் சைத்துக்கொள்
வார்களோ என்னவோ, என் பெற்றிருர்
விவரத்தைப் போட்டாவிற்று, பொறுப்புடன்
பதிக் கூறுவான் என்று விட்டு விட்டனர்.

அதுவரைக்குப் புறப்பட்டேன். அந்த
வெளியில் நான் ஏழும் பங்கிடுவேயே எங்கே

காட்சி எங்கள் எங்கேயோ தெரியும்தம் பரி
தாபத்தைக் கிளறி விட்டது உன்மை. ஆனால்
அந்த திகழ்ச்சியை அவரவர் வாழ்க்கைப்
பிரச்சனைகள் பழுவால் அன்றே தாங்கல்
மறக்கத் தயாராகி விட்டோம்.

சில நாட்களுக்குப் பின் நவீனி எவளின் ஒரு
தோட்டிபாடு என் இருப்பிடம் வந்தாள்.

"ஏதாவது சந்தேகமே நவீனி?"

"இல்லை, சார் ! இரத்து போன நகைப்
தரும்பதற்கு நம்மாயான உதவி ஏதேனும்
செய்வாயா?.... தோட்டைப் பாராங்க
மேன்....."

அந்த நான் பார்த்துவிட்டேன்,

சக் தெருஞான எங்கள் மாவேனார் இருபத்
தைந்து ரூபாயும், சபாக்களுக்கான ரூப்பிய்
டெண்ட் இருபது ரூபாயும் போட்டிருந்தது
என்னை ஆசைப்பதில் ஆந்தியது.

"இது எப்படிச் சாத்தியமாகிறது ?"

"என் விடாருப்பறி என்றுதான் சொல்
வேண்டும்."

"ரொம்ப நகை தோண்டு !"

"நீங்கள் சந்தனை தரப் போவிதீர்கள்.
மிகை அபசேகரணுக்கா.....?"

"குத்துருபாய் எழுதிக்கொள்ளும்களேன்."

இரட்டை ரூபாய் கணக்கி ஒட்டுவாரு

அடுத்த லுங்கியது திருத்ததில் வழுக்கமாக
ஏறி வரும் நவீனியின் நினைவு என்னைக் குறித்து
கொண்டது. அவந்தான் என்ன அழகு !
கொஞ்சும் வெகுவை நன்றாகச் செவ்வதில்
காட்டும் கடினாழிப்பு, திருத்தங்களைக் கூறும்
போது தன் புத்திசாத்திதான். இதனை
விளக்கிக் கொள்ளும் அபாயம். விவரி
தாளிகமாகப் பழகும் தன்மை. ஆசைகளின்
ஆடம்பரம் இழையோடும், சமயாதிக்கம்
ஆர்வம் தொனிக்கும், அவகம்பும் பேச்சும்,
சிரிப்பும்... அவனை அவனுக்கு மிகவும்
பிடித்துப் போனதற்கு, இத்தனைக்கு மேலும்
ஒரு காரணம் உண்டு. அது அவனது இரட்டை
மணம் !

நீங்கள் அதுவரைத்ததில் வேலை செய்கு
வந்த மீட்டர் எவ்வெவ்வாள் சட்டென்று
தோய்வாய்ப்பட்டு இரத்து போனார். ஒன்று
குறித்தவனை வைத்துக் கொண்டு அவ்வெவ்வா
ளின் மனைவி என்னவிர் வடித்துக் கதறிய

"நோ, நோ. நீங்கள் பத்த ரூபாய்
போடுங்கள்."

மறுக்கவில்லை நான். என் நினைக்கு அது
அதிசென்றாலும்கூட.

அடுத்தாற்போய் விளார்க் ஞானமணி
விடம் அவன் தோட்டை நீட்டினான்.

"நீ எவ்வளவு போட்டிருக்கிறாய் ?
உனக்குப் பத்த உதவியே போதும்து
விட்டுட்டாயா?"

"பாரேன், என் பெவரை !"

"அட, உஷமே ! இருபது ரூபாயா
போட்டுட்டே ? அப்பறம் மாதம் பூரா
மட்டும்தான் துண்டு விழுமே... என்னடி
பண்ணுவே?"

தாங்குத் திருக்கிட்டேன். நவீனி இருபது
ரூபாய் தந்திருக்கிறவா?

"என் மனசென இவ்வளவு தந்தாத்தான்
திருத்தி ஏற்படும் போனே இருக்கது. ஞானம்,
நான் எவ்வளவு சகாயம் பண்ணினாலும் மினை

வாய்ப்பாகவுள்ளது தன் புறமும் இருந்த
உணர்விற்குது போனாளுமா?

அத்தக் கணியம் அவர் பங்கை எண்ணி
நீயிர்த்தேன். என்விதும் உலர்மான இடத்
தில் அவர் நிற்பதாகத் தெரய்தியது எனக்கு.
அவ்வாறு பாதுகாமை அருளில் கைத்தடுத்த
மிருது அவர்கை கவர்ந்தது. அத்த மூடப்பர்
உருவத்துள் திணறிவிருந்த அன்புள்ளம்
தெறிதெறப் புகப்பட்டது. ஆ! தனி
தான் எத்தனை நன்மைகள் செவ்வின்
சாதுவியல்வினாடு இருக்கும் உன்னமும்
பெற்றிருக்கிறதென.....

அதன்பின் தான் அவர் செவ்வின் கை
விடக் குரம்பித்தேன். தெய்வ பாதுகாப்பு
நிற்கு அவன் தன் கழுத்தின் மீது துருத்த
கட்ட சங்கிலியைத் தந்தபோது உணர்வின்
வெய் தான் அயர்ந்து போனது.
இந்த நிலைக்குப் பின் அவரைப் பார்த்தும்
போதும், மறிதவர்கள் புறமும் போதும்
என்னும் பெருமியைப் பொங்கியது. நயான்
கண்கள் திற சோக்கியும்போதும் அவன் திரி
முக மூவனின் துரோதத் தந்தான் பன்
கட்டாண்டியும் திரும்பும். அந்தமையா து
இரண்டு கப்பலாவது பிழைக்காவுக்தும்
போட்டாய் இருக்க மாட்டான்.

அடுக்கடுக்காய் மனமும் அருள்புறமாய் என்
என்னவர்கள் கையெழுத்துக் கொண்டுருந்தான்.
தெய்வப் புறமேன் அழிந்த தனிமையால்
வீறிட்டுக் கொண்டிருந்த அவன் திணை
வெளிப்படுத்தத் தக்க சமயத்துக்குக் காத்த
திருத்தேன்.

ஒரு தாள் பன் கட்டாண்டியை காத்திருந்த
போது வழக்கமாய் ஏதே வேண்டிய பன் திற
காமம் போய் விட்டது.

"இன்னும் அனா ஸன் தேரமானியே....."
என்னுள் தனிநி தன் கைக் கைகாத்ததைப்
பார்த்தானே.

"அதையும் என்ன? கொஞ்ச தேரம் உன்
கொடு போடு வேண்டும் என்று நினைத்தேன்.
மீன் தனிநி!"

திரித்தவனின் எதேக்கமாய் பாக்கை
வீல் என்னைக் கண்டுகொண்ட விதம் புலப்
பட்டது. அத்தத் தென்கிள் என் மனம்
மலர்ந்தது.

"வெறுதாட்டினாக்க கொஞ்ச ஒரு சீத்
தட்டியம் தேருனென்....."

தனிநி பறிக் போன்கிள். என் கொந்தவின்
அவன் அச்சுவிடப் பூக்களால் ஏற்றும் பெரு
மிதம் தெரிந்தது.

"என்னை மிகவும் கவர்ந்தது உன் இருக்க
மனத்தான்!"

என் மனம் விட்டுப் போகத் திணைக்கி விட்ட
தும் அத்தத் தான்கும் விதமாக, "அப்
படியா?" என்னுள் அவன்.

"அத்தான் உன்னை! வெறுவெறுக்கி
அழிவாய் அமைத்த வரப்பிதானாம் இது!"

"சொம்பப் புறமிருக்கன்" என்ருவன்.
அத்தப் புறமில் போகதவின் கட்டுஞர்.
கயிப்புத் தொன்றுக் கூறிலும் ஏதேதப் பெண்
றுக்குத்தான் அவன் உணர்ச்சி பற்றிக் கூறு
தக்க செட்டுப் பெருமையிடமாய் இருக்க
முடியும்?

"என் வாழ்வின் துன்பத்து, இத்தது
தன் அபக்கமன் அமைத்த போனாளுமா?

கொத்தான்....." என்ற தன் திருத்திகிட
மேன்.

எனக்குச் சாதவாய் விடக் குறும் கூற
விடக் குறும்புட அவன் மூக்கி செட்டின்
தானம் இத்தது கொக்கைதப் பிரதிபலித்தது.

"இவன் எதுவும் பேசவில்லையே,
தனிநி!"

"தனிநி கொக்க கொண்டுமா!"

என்று மேல்மேல் சித்ததான் அவன்.

"எத்ததுக் கொண்டாடல் தந்தி கொக்
காட்டான்?"

"அப்படியானால் உன்னைத் தந்தி
இருக்க!"

"ஆகவே....."

என்னை பன் அருமே கத்து விட்டது. அனா
வின் பரபரப்பு மனமாய் பன் ஏறினேன்.
அதன்பின் திரைமாய் வேகத்தில்,
திதானமாய் புன்னகையில் என்னை கட்டி
சார்பு மீறும் நீயிக்கொன்றது. எத்தனை
மாய் தனிமை மயக்கமோ, தனிமைத் தாக்க
மோ என்னைவெய் ஏற்பட்டதென, அதன்
பின் அவன் இருக்க மனத்தைக் கட்டிக்காட்டி
தான் புறத்ததுக்கிட விட்டவாறு. என்னும்
உன்னவின் புரிந்து கொண்டகவிது என்னை
பார்வையில் கனிந்து கொண்டிருந்தது.

இன்னு அம்மா பேசுதத் திரைமாய் ஆரம்
பித்து விட்டான். இன்னும் தன்மீப் போருவ
திக் அத்ததமீக்கி, தனிவிடம் கொக்கிட
கொக்கியதானாம். அத்தக் கட்டு அவன்
மூக்கி எப்படி மனமும் இருண்டாய் மூலத
மாய் அவன் கெட்டப் புன்னகைக்கி காணப்
போகிறேன் தான்!

அத்தமையா என்னை அடுத்த மூன்றுவது
கட்டாயில் பன் ஏறிய தனிநி. என்னைப்
பார்த்துக் கித்தும் அருமாய் மூன்றுவது மன
தார் ஏறினேன் தான். என்னை பட்டுப்
பெருந்த மிருதவாய் கபாலம் அனாக்குக்
கத்தினை மேல்மேல்மாய் அழிந்து!

புன்னகை விட்டு இருக்கினேன். அத்தினும்
கருகறப்பாய் உன்னை இவர்க்கி கொண்டிருந்த
தது. காக்ககனாக்கு வழிவிட்டுக் காண்கி
கக்கினைக் கட்டித் கொண்டோம். தனட
பாக்கைவிடமே ஒதுக்கி வரும் கட்டத்தின்
கைக்கிக்கு ஒதுக்கினேன். இத்தது. இத்தத்
தெருவைக் கட்டதார் அனாக்கம் கத்தினும்.

"தான் ஒரு முடியுக்கு வரவேண்டிய தேரம்
கத்தினிட்டுத் தனிநி! என்னை விட்டில் உன்
னைப் பற்றிக் கூறிவிட இருக்கிறான்! உன்னை
குக்கு அதன் அட்டோனை இருக்கி....."

அவன் என்னை விடப்போடு பார்த்தான்.
"எனக்கு என்ன ஆட்டோனை இருக்க முடி
யும்?" என்னுள் மிருதவாய்.

"அத்தது மூன்று திணை. தானும் தன்
குருக்கினை குத்திக் மனம் திறந்து போ
கென்னும். என் விட்டுக்கு உன்னை அமைத்
தான். முன்னதாய் உன்னைப் பருகியிருக்
கிறான் என்று செட்டிபொரு ஏதுபுக்கிடும்."

"என் விட்டுக்கு வாருக்கன், பேசுநாய்"
என்று அமைத்தான் அவன்.

"இன்னு மானியே வரவாயா?"

"ஏ! மானியே வாருக்கன்!"

அத்தது மானியே வரவாய் வரவாய்
குரு, வேண்டி செலுத் கிண்ப்போரும், தனிநிவின



மேட்டிபூதம் கைவிட
ஆடலுக்கு ரூ. 12.50*



மேட்டிபூதம் கைவிட
ஆடலுக்கு ரூ. 9.50*



மேட்டிபூதம்
ஆடலுக்கு ரூ. 9.50*

மணழக்காலத்தில் உலவாசமாக
நடப்பதற்கு நாகரீகமான ஆறு மிதியடிகள்



மேட்டி
ஆடலுக்கு ரூ. 9.50*



மேட்டி - ஆடு
ஆடலுக்கு ரூ. 9.50*



மேட்டி
ஆடலுக்கு ரூ. 9.50*

கரோல மிதியடிகள்

தமிழ் - ஆழப்பன்வ. தமிழ்மலை தாக்குப் பிடிக்கின்றன.

கரோல மிதியடிகள் கி.மீ. மி.

211, தஞ்சாவூர் வீதி, தஞ்சை - 1

தமிழ் மிதியடிகள் கி.மீ. மி.

தமிழ் மிதியடிகள் - தமிழ் மிதியடிகள்



2009

**அக்காம்புரீஃப்
தூண்டி னர
அண்ட
விடுவதில்லை**

[illegible]

தன்வாய்வுடையதாகப் பிரயோஜனம்
பெறுவதாயிடுவதற்கு நீதிநெருக்க
திற்குமானால் பயனுள்ளதாய்வு
யின் விளைவாக உட்பிரயோகம்
உண்டாகும் என்பதாயிடுவது—

[illegible]

Copyright © 2002 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible][illegible]

மீட்டை அமைத்ததற்கும் ஒரு புதிய முறை
வழக்குத் தயாராரிதேயும் என்ற உத்தரவும்
இருந்தது.

[illegible]

“உட்காருங்கள்!” என்று என்னை உப
சரித்தலிட்டு உள்ளே போனால் தலித் அநா
வது சாக்ரதப் படுதலிற்றுள் ?

“தனினி ! எடுத்துட்டாய்மமா ! நீ எங்கத்
டுப் போன கடுங்கியைப் பூனை சொட்டிட்டது.
மத்தியானம் ஒன்றும் காய்ந்திடு. கடுங்கி
போட்டுத் தாய்ம... பசி தாங்கலை...”

“ஆரம்பிச்செட்டியாயிமா, உன் புயம்பலி? அடுத்த அளவுகெய் ‘விருத்தாளி’ வந்திருக்கிறார். கூர்ச்சலி போடாதே, கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொண்டிரு. அவருக்குக் காப்பி போடாதே தந்தைய்தான் உனக்குக் கற்றுச்சி.”

தான் திரைப்படம். இது தீவிரமான திரைப்பட தீவிரமான ஒருவரையே பற்றிய அன்பு நண்பன்? அது மிகுந்திருப்பது போல் அந்த உன்சுட்டியை குரலிதழை எதிரை எதிரி! அதுவும் பெற்ற தாயை சீட்டி! மத்தியாஸை எப்போதிலும் எதிரி எதிரி அதுவும் இப்போது நண்பன்!

“எனக்குள் கொஞ்சம் மாடுபிடிமத்து
தத்துவம் புகுந்துகோ...” என்கிறது சைக் டிரைல்.

“ஆமாம், ரொம்ப அடிமரமாக உணர்ச்சித் தாள். தாப்பி டோடதேன். திணம் திணம் தான் என் உயிரை எடுக்கறதே, சிந்தப் டோடம் இரென்... யத்த மதுஷர் போகட்டும்.”

கண்ணாடி, சித்திரங்களும் ஒளிவாக அந்த இடத்தில் நனிலிதேன் அண்ணா மணத்தை வெளிக்கும் போட்டுக் காட்டியது. துயரம் துடிப்போடு விடை காண முயன்ற என் மனம் தன் அகிர்த்தியை அறிகடி மறக்கிறது.

மூலம் கழனிப் புதிதாக மூலப் பூச்சிக்கு
கொண்டு உடை மாற்றிய போல்தொடு
காப்பியை எவ் ஏதிரே எவத்தான் நலினி.
விட்டியுள் ஓர் உடை, அதுவாங்கத்தில் ஓர் உடை
எவப்படுத்தால் மனத்தையும் எவத்திடுக்
கொடுமே

“உங்களை மாருதிகு வடம்பி சரீரெய்தீர் !
அங்கிராயா ?”

⁴⁴ அலங்கார என்ன பொருள்? அதே சொல்லைத்
தொடர்த்துப் பதிவு

“தெய்வ மரம் கூட இறக்கிறார்கள்?”

தம்பி ஐயத்தன், அரங்கில் வாணம்.

"STILL A GOOD LIE?"

“ஆம்! பெரிய காரம். நம்மா இருந்தாத தானே? கொலி சீனாயாடா போது காரி வாரத்துக்குத் தெரியாது. அடிப்பட்டது. அவட்சியம் தந்த தண்டினா.”

எத்தனை குரூ வார்த்தைகளைக் கொட்டு
சிறுப் : 1

இப்படியும், உபபொறுக்கிப் பாகங்களாக
கொடுத்தால் விவரமாகக் கிடைப்பான்.....

தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் பற்றி முடிவுரை



இன்னொரு கமிட்டியாகத்தான் குறுகிப்பது, தம் அறங்காவலத்துக்குப் பங்கிளிக்குள்ளே தான்மேல் பெய்கிறார். அதுபற்றி வேறு, தம் அகல்களில் வராதது உப நோக்கத்திலேயே. தம் உபநோக்கத்திலே வராதது நிற்றல் பங்கிளிப் பகுதியிலேயே மத்தியமாக பங்கிளிப் பற்றி, என் னோர் கிணறு, பங்கிளிவாழ்வாறுப் பற்றி மறுத்தல் பங்கிளிப் பெய்கிறார்.

தலைப்பு: இந்து சமயம் பற்றிய செய்தி
கேள்வி: கீழ்க்கண்ட செய்தி பற்றி உங்கள் கருத்துரை.

உய்யுதல்: அது உய்யுதல்,

[illegible]

சம்பந்தித்துப் போய் தான் இருக்கிறேனே !”
பெருமளச் செறிந்தான் அவன்.

“இந்த இரண்டு பேரும் உயர்நீதிமன்றம்
நம்பிக்கைக்குரியவர்கள்”

இந்தியா... இந்தியா தான் உலகமே மறையி
லே... உலகம் இவர்களை விட்டு விடுவதில்லை.

அரிமா தாழ்த்து எழுந்து விடுவான். பணம் கொஞ்சம் தந்து விட்டால் போதும்!"*

“புதுப்பா உடுவா தாளிணி”

தினகரம்? இந்த நரகத்திலிருந்து எப்போது
உயிர்த்து விடுகிறீர்கள்? 11)

“அனாதைத் தீர்மானிக்கலாம், நானில்லை!”

தொழிற் தடைகள் பற்றியும்:
நான், இன்று காலை சென்றேன். "தொழிற் தடைகள் பற்றியும்"

தமிழ்த்தொடரில், அது போதாததால், எவ்வளவுதான் ஒரு திரைப்படம் எவ்வளவுதான் வெளியாகிறது.

இப்படியும் கூறத்தியா ?
பிரிட்டிஷ் பெண்களாகத் தீர்மானிப்பது

பொது ஒரு மூலம். செனியில் பறப்பதும்
பெற்று 0.5 மூலம் அல்லது ஒரு மீட்டர் தூரம்

முதலாம் கருத்துப்படிதான் ! அது என்னால்
பெண்களுக்குமே பொருந்தினால் ?

இறுத்தவர்கள் குடும்பத்துக்கு உதவவும்,
சமூகங்கள் பாதுகாப்பு நிதிக்குத் தன் அணி
மணிதனைக் கையாள் அணங்காணி ஸ்ரீ நிதர்

காரணத்தால் பெண் என்று கருதினார்களா? சொந்த வாரியரில் துன்பம் ஏதாவது பொதுத்

நாடு பொதுமையற்றவன் அல்ல! தூர நின்று
உதவ முன் வருவான். யாது செய்வான்.

தனக்கே ஏற்பட்டதை அமைவாக எண்ணி
வெறுப்பாக, செஞ் செருப்பாக. வீட்டு

வினா: ஓடினது தவறுகிறதென்றால், அதுதான் என் கற்பனைகளில் எவ்வளவு உபரத்தி கைத் தொடுகள்?

நான் அகநீடம் அப்பு பூண்டேன்.
உண்மைதான்! அது ஒருவிதத்தில் உபநயத்

தொடு கட்டியதுதான். எனக்கும், என் குடும்பத்துக்கும் அவள் இரத்த நஷம் உதவியாக

இருக்கும வடகு அயலாத நோத்தெனது

60

[illegible]

சென்னை - 600 004

மேலும், அந்த ஆணைக்கு அளவுப் பற்றாக்குறை உள்ளது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். மேலும், அந்த ஆணைக்கு அளவுப் பற்றாக்குறை உள்ளது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

[illegible]

இந்த நிலை எங்கே விட்டுக் கொடுத்தால் நிதிப் பரிகாரம் கிடைக்காது. இதைத் தவிர்த்து நோய் பரிசாகக் கொடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் சர்க்கார் இருப்பதாக எந்து வரை உறுதியாகிறது... அதற்கு முட்டாள்தனம்!

விட்டியுடன் கூடிய போது சாப்பிட்டு இருக்கிற
வரலாற்றைத் தான் அந்தப் புத்தகம் கூறுகிறது. அந்தப் புத்தகம்
தான்! இப்போதுதான் நான் நானில்கா மணல்
இருப்பேனே! (5) என்று கூற மனம் அடர்ந்த
நிரந்தரமாக எழுதி கொண்டிருக்கிறார்.

தான் வெகுநேரம் போன மனசை நினைப்பதில்லை. அதே நேரம் என்னை உன்னைப் போதாது என்று சொல்ல முடியவில்லை. சொல்ல முடியவில்லை.

14 அன்று நான் எய்தத் தாய்க்கு
தாய்ப்பிடாராயேயே எழுத்து வந்துவிட்டாய்
உன்புறத்தே உயர்வு நான்மாறுதலாய்த் தரித்த
உன்புறத்தே விடுவாய் 15

“பயிற்சிக்கு, நல்லி!”
அவன் எல்லாம் “த்திரை ஓடாது” என்று கிணர்
கண்டது. “நான் உங்களை நோக்கிப் போக
விரைவாக! அவர் இங்கு வரக்கூடாது”

தமிழகம் எப்படியொரு உயர்ந்த மனநிலை
மீறும் தன்மைப்பட்டு விட்டிருக்கிறது என்பதை
புலியேறு அறந்தருளிய காணலாம்... அந்த
வாழ்வுக்கு மட்டும் சொகுசுமெல்லம் என்று
தான் அந்தவாழ்வுகளைக் கூறுவர்."

நாள் விழையினது அவன் தமம் என்ற
தேவ, பின் செய்தான் ஐயில் உத்தியை
"உயிர்களுக்கு ஏன் தங்கையன் செய்திரு
கிறேன் எனில். ஏதெனினால் என் அடியி
ன் அப்பா காது நோய் கற்று வரட்டும்
குழந்தையாகப் படுத்திருக்கிறார். மருமகன்
வந்து சிகிச்சை செய்தால்தான் சேகரம் பி
டமுல் என்பதற்காகவே காத்திருக்கும் பவனி
யின் என் தாயார், அவர் அருத்தியை
இருப்பது போதாதென்று கண்டயாகவிய
சன்களின் என் கிணை இந்தப் பூதனில்
கள்ளுல் லுந்திக் கருத்து அகர் காந்தி
செய்தது நமக்காது என்ற

“நீங்கள் இத்தனை நாட்களாக ஏன் எழும்பவில்லை?” - எனக்குத் தரமாய் கூத்தடி போனாள்.

என்று நினைத்தேன். மறுதலர்கள் மாபுயத்து, உறுதுறுப்புகள் போன்ற சொற்களையே இருந்த உலகைப் பார்த்ததற்கு, திடீராகப் போன்றது. என் மாபுயம் ஒன்று

[illegible]

— ஸ்தலம் மிகவும் கனியமாக இருக்கிறது. அங்கே நெல்முதல்
— ஸ்தலம் மிகவும் கனியமாக இருக்கிறது. அங்கே நெல்முதல்
— ஸ்தலம் மிகவும் கனியமாக இருக்கிறது. அங்கே நெல்முதல்

[illegible]

கட்டுப்பாட்டிதழ்மூலம் இந்த மாதத்தில்
கொண்ட எழுத்துப் பரிசின் விடங்களுக்காக
கேற்ற சத்து விட்டாக. அந்தந்தபற்றி
புள்ளி கொண்டு எங்களுக்குக்கொண்ட இனி
தது. அங்கிலி அந்தந்த மனம்தான்

தனதும் தப்பி ஓங்கிவிட்டது.
தனதில் 'தொடி' என்ற சொல்லின் கருத்துப்போது
இருந்ததால், குறையில் எவ்வளவு, எவ்வளவு
கவனம், அளவு போக்கும் போது ஒரு தன்மை
சான்றுக்குப் போகிறது, இந்த உயர்தர
பொருள் உயர்வு அளவு அளவு போகிறது.

அது என்ன? இதைப்பற்றி என்ன? பதிலளிப்பதில் தாமதமாகாமல் இதை முடிவாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!

“மேலும் தயவு செய்து கேளுங்கள்...”

எனக்கு மூலக்கூறுகள் தெரியும்.

தொண்டி நகரில் என்ரு ஏன்
யொரு தொல் கலுவலன் அவன், தொண்டி
நாள் முற்றி இறக்காததானே என் பத
அவர் தொண்டிநகரில் என்ருகுறுப்பினால்.
இவ்வாறு என்ருவதால் இவ்வாறு அகந்தையாக...

கல்விக்கு அத்தகுந்த உண்டு என்று நிரூபண
மாவது போல் உணர்விடுதல்
கு 1 இப்போதெல்லாம் தமிழகம்
போன்ற பெண்ணாகியப் போதுபுத்த
போதும் தொண்டு இவ்வகிந்து பொது
புத்தம்

செய்து கொடுத்தது !

ஐந்தே
காச
போதும்
உங்கள்
குடும்பம்
பெருகாமல்
தடுக்க!



நிரோத்



யோன்துயென்றபோது
மட்டுமே போதும்...

யோன்துயென்றபோது மட்டுமே
இன்று மக்கட்பேற்றை
ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
இதற்கு நிரோத் உதவும்.

நாய் சேப் திருமரின் தேகநலம்...

ஐந்தே நகல், சரியான வளர்த்தி
பேற, முதல் மூன்று நாள்கு
வாழ்க்கைகள் அளிக்களுக்கு
விசேஷமான (ஏராளப்படி)
தேவை என்று வைத்தியர்கள்
உறுதிப்படுத்துகிறார்கள். பெற்றில்
இழந்த தேக வலுவை மீண்டும்
பேற நாய்க்கும் சிறிது காலம்
பிடிக்கும். நிரோத் உபயோகிப்பது
தகுதி, அடுத்த பேற்றைத்

உயர்ந்த ரப்பிரமண கருத்தடைத்
தானம்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு
13 வகத்து 1

அளவாக ஆரவர்த்தம்
ஒன்றைத் தீர்

கலப்பாகத் தள்ளிப் போடலாம்.

நிரோத் (காவிடோம்) உயர்ந்த
ரப்பிரமண கருத்தடைத்
தானம் ஆகக் கருதலானது.
எளிதானது, தீர்மானத்திற்கு
நிரோத் உபயோகம்
உபயோகிக்கப்படுகிறது.
இதை உபயோகிப்போரின்
தேகநலம் அதிகப்படுவது
தீர்மானம். நிரோத் எங்கும்
கிடைக்கும்.

நிரோத், கிட்டும் அளவாகத்
கிட்டும் கலப்பு, மருத்துக் கலப்பு,
யோன்துயென்ற போது கலப்பு,
ஆரவர்த்தம் கிடைக்கும்.

70/67



செய்துள்ள
உள்ள
செய்துள்ள
தமிழக அகாடமி
தமிழக அகாடமி
தமிழக அகாடமி

மேலும் சிலர் என்ன என்பதைச் சர்க்கார்
விளம்பரமையாகவேண்டும் தெரிவித்தால், என்
பொன்ற குடும்பப் பெண்ணுக்கு மிக உதவி
வாக இருக்கும். மேலும் இப்படித் தொண்டி
வாய் அடிக்கும் ஏதன் குடும்ப
விசேஷம் எத்து செய்ய வேண்டும்.

திருப்பூர் - 1
22-6-70

செ. சகலி தடெஸ்

இரண்டு வருஷங்களுக்கே சம்பளத்துக்கு
கீழ்க்கா கலி உபயோகப்படுத்தி வருகிறோம்.
இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு நான் படி
கியோ சொன்ன லுட்டை ஒன்று ஒன்பது
ரூபாய்தான். 'கீழ்க்கா கலி உபயோகப்படுத்
துங்கள்' என்று சர்க்காரே பல பத்திரிகைகளி
லும் விளம்பரம் செய்தார்கள். அதன்பின்
லுட்டை ஒன்று பதினாறு ரூபாயாக உயர்ந்
தது. இப்பொழுது ஒரு மாதமாக கீழ்க்கா
லுட்டைப் தாராளமாகத் தட்டுவதாய்ந்
துவது இல்லை. அதனால் ஒரு லுட்டை
பதினைந்து ரூபாயாக இருக்கிறது. 'வேண்டு
மானால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று
கடைக்காரர். மத்தியதரக் குடும்பப் பெண்
களுக்கு இப்படி இரு மடங்கு விலையாகி
ஏழைகள் எவ்வளவு சமாளிக்க முடியாமல்
இருக்கும் என்பதைச் சர்க்கார் உணர் வேண்
டும். கீழ்க்காலின் தற்போதுள்ள உண்மை

சீயிப்பதிக் கோவை ஜிக்ஷா விவசாயிகள்
ஒரே மாதிரி மிகளாகக் கட்டணம் வேண்டும்
என்று கோரிக்கை விடுத்தனர். கோரிக்கை
யில் உண்மையானதையும் வலிமையையும்
நிச்சைதரிசனத்துடன் உணர்ந்து அதை அரசு
முதலியோடு கோரலாக ஏற்றிடுக்க வேண்
டும். ஜிக்ஷா விவசாயிகள் சங்க ஆதரவில்
நலிந்தால் உடனடியாகப் போலீஸ் தடியடிப்
பிரயோகம் செய்தது. கண்ணீர்ப் புனைப் பிர
யோகம் செய்தது. இவ்வளவு வன்முறைகள்
உட்கூறியிருந்த கோரிக்கையை அரசு ஏற்றது.
இந்த போல் வன்முறையில் இறந்த நபர்
தான் செய்தால்தான் கோரிக்கை ஏற்படும்
என்று மக்கள் எண்ணும்படி ஆக்கிட்டது.
இந்த எண்ணம் வளர் அரசு இடம் தரலாமா?
அருப்புக்கோட்டை

20-6-70

எம். ரவிநாதன்

மேற்கு வங்கத்தில் இங்குள்ள நிலைமைத் தீர்க்கமாக ஆராயும் பொழுது,

செய்துள்ளக் கட்டிலின் சித்தாந்தத்திலிருந்து சொல்லாக்கி வரும் தகவல்களாகக் கட்டித்
தெரிவிக்க ஆதிக்கம் இங்கு தங்கு வேறுவிதிக் கட்டித் தரப்பது தெரிவிக்கிறது.

அவ்வளவு காலத்திலுள்ள நிலைமையும், படக்களையும் உணரப்பது, கண்ணாடிக்
சாம்பலின் காலத்திலும் சொல்லக்கூடிய அடங்கி, தூக்கினை எரிப்பது, நிலக்கயாந்தர
களைக் குத்திக் கொடுவது, நிலப் பத்திரங்கள் அழிப்பது, அறுவடைக்கு உண்ட
பயிற்சு தாசம் செய்வது, மருத்துவ விடுதலினைத் தாக்குவது, சமூகநீர் தெர்வு
நடக்கும் இடங்களில் வெடித்துக்கொண்டு கிட்டிவிடுவது, மீட்டல் கடிதங்கள் -
இவை பெய்வாய் இங்குள்ளோருக்கு அங்குடம் திசையும் சாதாரண நிலைப்பெண்ண
வெய்தோன்றியுள்ளன.

அவ்வளவில் நடத்த தகவல்களிலின் மனிதாபிமானமற்ற செயல்களாக
இரண்டு இரண்டு சப்-இன்ஸ்பெக்டர்களும், ஒரு காங்கிரஸ்தும் இங்குள்ள நிலைமை
யில் உயிரிழந்த செய்தி பெரும் வேதனைவைத் தருவித்தோ மக்களிடையே
பதிலையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. நடுப் பக்கில் நடக்கும் இந்த விரகமற்ற செயல்
களின் பொழுது பொதுமக்கள் உயிருக்கு அஞ்சி வேறும் பார்வையாளர்கள்
இருக்கவே தெரிகிறது.

இங்கு நிலை வரும் கொந்தளிப்பான நிலைமையைக் கண்டும் காணாததென்பால்
இருக்கும் மத்திய அரசு, மன்னர்களுக்கு வழங்கி வரும் மானியத் தொகையை
நிறுத்துவது குறித்தும், சம்பளமும் பிரச்சினையைப் பற்றியும் விவாதங்களில்
ஈடுபடுவது ஆக்கிரகத்தையே காட்டுகிறது.

பார்வையாளர்கள் 'தகவல்களில் பிரச்சனை' எழும்பொதெல்லாம் உந்துதல்
அமைச்சர் "நிர்வாகக் ஆராய்ப்பு வேண்டிய விஷயம் அது" என்றே ஆறு
மாதங்களாகக் கூறி வருகிறார். ஆட்சிப் பட்டம் ஆட்டம் காண்போர் என்ற அச்சத்தில்
தான் அவர் உறுதியான நடவடிக்கைகளை உடனடியாக மேற்கொள்ளத் தயங்கு
கிறார் என்பது தெளிவான விஷயம். புத்திரக் கொடிப் பெரும் பெரும் 'தகவல்'
கட்டத்திலின் மீளுக்கத்தானை செய்களுக்கு ஒற்றுப்புள்ளி வைக்காமல்
பதிலை உருவப் படியாகப் பற்றிக் கொள்வதெல்லே கணம் செய்துதும்
ஆளுனரின் போக்கைப் பார்த்தால் வங்கத்தில் ஐந்தாய்க் முழுமையாகத் தன்
பொருளை இழந்துவிடும் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. இந்த நிலை
நிடிப்பு, இத்திய எங்கில்கள் ஒரு சில உருவாகும் தான் வெகு தொலைவில்
இக்கூறு எவ்வளவுத்தானே உறுதிப்படுத்துகிறது?

கடைத்தா - 26, 18-6-70

க. மணி

ஹாலிவுட்
பார்க்கும் புனை

இதய மிதப்புப்
புனை



உங்களுக்கு எந்த 'டைப்' ஆடவனைக் கவர
வேண்டுமானாலும் ஏற்ற புடவை எங்களிடம்
இருக்கிறது

உங்கள் காதலரின் உள்ளத்தை கொள்ள கொள்ள தூத்தப் பயன்
தரும் முகநாயைப் பின்பற்றுகள். அதாவது பாம்பே டைடில்
புடவையை அணிபுங்கள். எந்த 'டைப்' ஆடவனைக் கவருவதற்கும்
ஏற்ற புடவைகள் உள்ளன. உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றதைத்
தேர்ந்தெடுக்க. கூடவே புடவைக்கு ஏற்ற சோளிக்கான துணிகளும்
யும் தேர்ந்தெடுக்க. சோளிகளுக்காக 60 வண்ணங்களில் ரூபாய்
120 வண்ணங்களில் பாப்ளின், டைடிகள் மற்றும் 40 வண்ணங்-
களில் வட்டிகள் ('டெரீஸ்' / 'ரூட்டர்ஸ்') உள்ளன.

பாம்பே டையிங்

அடையப்பட வளர்ச்சியின் உச்சதரை!
இப்படியொரு மகத்தான மாறுதலை
விளைவிக்கமுடியுமா ஒரு டானிசு?



ஆம், வளர்ச்சிக்கான
பரிசைய வங்கன் குழந்தைக்கு
வளமுடன் வழங்குவது
இன்க்ரிமின்*

இன்க்ரிமின் டானிசு பிரத்தியேகமாகப் பரிசைத் தூண்டு,
வயிற்று உண்ணும் மிகுதியான உணவை ஒழிவிய வளர்ச்சியாக
மாற்றி, வாட்டலாட்டமாக வலுவோங்கச் செய்கிறது. சர்ப்பி-
டும் புரத சத்து அனைத்தையும் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள
உதவுகிறது இன்க்ரிமின். 5ம் உணவில் இல்லாத ஒரு ஒழிவிய
அமினோ அமிலம் செறிந்துள்ள டானிசு. வளரும் வயதிலிலே
(4 வாரம் முதல் 14 வயது வரை) அன்றாடம் கொடுங்கள்.
செரிசிப் பழச் சுவை தரும்படி இன்க்ரிமின். மறவாதீர்கள்.

இதுவே கன்கண்ட வளர்சிப் பழுவம், இன்க்ரிமின் பழுவம்

பெரிய குழந்தைகளுக்கு (இதற்குச் சத்த உடம்பிய)
இன்க்ரிமின் டானிசு
சிறிய குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் டானிசு



Letaria

சகல மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.
உபயோகமும் கவர்த்தகத்தும் பற்றியான ஒரு
பொருதிய டானிசு தயாரிப்பது இன்க்ரிமின்.
டானிசு ஒழிவுகள், வளமுடன் குந்திய
* டானிசு, பி.டி. பாகன் 6577, மயப்ப-18.

* அங்கிலாந்த வயலுமிட
கம்பெனியின் கீழ்க்கட்டு ஒழிவு மருந்து.